Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 “Василек”»

Музыкальная творческая лаборатория «Экспериментальная деятельность со звуками»

Разработчик:
музыкальный руководитель
Пирожкова Любовь Николаевна

г. Сысерть

Содержание

Пояснительная записка…….3

Содержание работы по «Экспериментальной деятельности со звуками» на музыкальных занятиях с детьми ……..3

Цели и задачи…….....4

«Экспериментальная деятельность со звуками» на музыкальных занятиях с детьми 5-7 лет……..4

Возрастные особенности детей 5-7 лет……4
Примерное оборудование ……5

Предполагаемый результат «Экспериментальной деятельности со звуками» на музыкальных занятиях с детьми 5–7 лет ……5

1. Эксперимент «Знакомство с определением «Звук»……6
2. Эксперимент «Откуда возникает звук?»……...6
3. Эксперимент «Секреты звуков»……7
4. Эксперимент «Громче - тише заиграй»……7
5. Эксперимент «Помощники для усиления звука»…….....7
6. Эксперимент «Громкие и тихие звуки»……8
7. Эксперимент «Высокие и низкие звуки»……...8
8. Эксперимент «Поющая вода»……9
9. Эксперимент «Шумовые и музыкальные звуки»……9
10. Эксперимент «Мелодия и дети»……9

Заключение……...10

Список литературы……..10

Пояснительная записка

Всем известно, что современных детей надо воспитывать и развивать по-новому. Вчера обществу нужен был человек – исполнитель, а сегодня нужна личность с активной жизненной позицией, обладающая нестандартным мышлением, способная создавать новое в различных сферах жизни, умеющая творчески подходить к решению любых задач. Наши дети должны быть к этому готовы. В связи с этим педагоги нашего ДОУ применяют различные методики проблемного обучения. Одним из эффективных методов работы с дошкольниками является поисковая деятельность, а именно - экспериментирование.

Многие музыкальные руководители озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как легко и ненавязчиво рассказать дошкольникам о самом главном - о том, как прекрасен этот мир и развить способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и избежать пассивности?

Одной из самых увлекательных форм первичного познания звукового мира, а через него основ музыкального искусства, являются игры звуками - творческие исследования (разработчик идеи является В.Келлер, сподвижник и коллега К.Орфа). В музыкальном образовании экспериментирование со звуковым материалом развивает у дошкольников инициативность, произвольность и креативность личности ребёнка, способствует развитию интеллектуальной компетенции. Дети учатся находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Изучают звуковые свойства различных материалов и предметов из них *(бумажных, деревянных, стеклянных, металлических)*, детских музыкальных инструментов. Исследуя различными способами получение звука дошкольники приобретают навык игры на инструментах. У детей развивается тембровый и звуковысотный слух.

Эксперименты проводятся в поисках звуков города, посёлка. Мы видим и слышим, как едет снегоуборочная машина и расчищает дорогу. И не представляем, что этот звук может стать музыкой, нужно только постараться его услышать. Найти ассоциации мы можем при работе со звуками природы. Каждый знает, какого цвета небо, солнце, огонь, а как звучит ночь никто и не задумывался. А она переливается бархатно-чёрными звуками рояля и искрится звёздным дождём колокольчиков. Шелест листьев в ночи мы воспроизведём шуршанием бумаги *(газета, гофрированная бумага, картон)*. А вот наступило утро, и мы вдыхаем пробуждение природы. Здесь из обычного металлофона рождается «разговор цветов», а звуки треугольника исполняют танец росинок.

Содержание работы по «Экспериментальной деятельности со звуками» на музыкальных занятиях с детьми

Исследованиям может быть посвящено целое музыкальное занятие. Но чаще всего исследования я включаю только в какую-либо часть занятия. Например, игра на ДМИ.

В младшей группе я знакомлю детей с музыкальным инструментом «Бубен» и приемами игры на нем. Я обращаю внимание детей на бубен, лежащий на столе. Говорю им, что это музыкальный инструмент бубен, у него есть свой голос, но сейчас он лежит на столе и молчит. Как только я его возьму в руки, он начинает радоваться и весело звенеть, вот так *(показ)*. Дети, у бубна есть много друзей, они тоже хотят веселиться *(дети берут в руки бубны, рассматривают их, пробуют тоже позвенеть)*. Я сыграю веселую музыку и бубны повеселятся вместе с нами. *(Исполняем первую часть произведения «Бубны» муз. Фрида)*. Дети, сейчас я его ударю кулачком, послушайте, как он сердится. Попробуйте тоже его ударить кулачком. *(Дети пробуют, слушают - исполняется вторая часть «Бубны» муз. Фрида)*.

В средней группе мы знакомим детей с музыкальным инструментом «Треугольник». Я показываю детям треугольник, говорю, что у него есть голос, он живет внутри трубочек и, чтобы его оттуда достать, нужно легко ударить по нему металлической палочкой *(дети пробуют извлечь звук, прислушиваются к голосу трубочки).* Затем можно спросить, на что похож голос трубочки, что можно изобразить с помощью трубочки *(капель, моросящий осенний дождь, сильный летний ливень и т.д.).*

В старших группах очень интересно проходит процесс исследовательской деятельности на музыкальном занятии во время исследования звуков. Цель этих исследований – развитие слухового восприятия и концентрация внимания, способность ребёнка определять источник звука. Дети учатся не только воспринимать и различать музыку, но и воспроизводить её на музыкальных и шумовых инструментах. Например, шелест листьев и шаги по снегу можно воспроизвести шуршанием бумаги, пение синицы – постукиванием по хрустальному стаканчику, звук дождя – постукиванием деревянной палочкой по бумажной коробке и т.д.

В построение образовательного процесса целесообразно включать циклы занятий по музыкальному экспериментированию, содержащие следующие разделы: «Где живут звуки?» (темы: «Звуки улицы». «Звуки дома», «Звуки природы»); «Звук живет в любом предмете» (темы: «Деревянные и металлические звуки», «Стеклянные звуки», «Инструментальные звуки», «В звуках наш мир отражен» и т.п.). Тема раздела проходит через все виды музыкальной деятельности, поэтому подбор педагогом музыкального репертуара и материала весьма разнообразен.

Раскрытие секретов разнообразия мира звуков детям дошкольного возраста должно придерживаться системы работы со звуком.

Содержание «Экспериментальной деятельности со звуками» на музыкальных занятиях в старшей группе, направлено на достижение

Цели: Развитие у детей музыкальных способностей и ознакомление с образованием звуков, умения создавать собственные мелодии, и воспитание интереса к звучащему миру, через экспериментирование.

Задачи:

Обучающие. Учить детей устанавливать причинно-следственные связи. Способствовать формированию у детей познавательного интереса. Закреплять элементарные представления о природе возникновения звуков.

Развивающие. Развивать у детей музыкальные способности, через экспериментирование со звуками;

Воспитательные. Воспитывать любовь к музыке и желание участвовать в музыкальном процессе.

Работа с родителями (законными представителями)

Взаимодействие с родителями по созданию самодельных шумовых инструментов, и с помощью игр – экспериментов активизировать их на совместных мероприятиях.

«Экспериментальная деятельность со звуками» на музыкальных занятиях с детьми 5-7 лет

Возрастные особенности детей 5-7 лет. Дети этого возраста начинают более осознавать себя членами коллектива, что облегчает проведение совместных занятий. У них появляется чувство ответственности при исполнении музыкальных композиций, заданий, предложенных педагогом. Они откликаются на понятие общественных явлений и хотят быть соучастниками деятельности взрослых. Ребёнок 5–7 лет способен не только целостно воспринимать различные предметы, природные явления, но и выделять составные части,

их последовательность, устанавливать связи соотношения между ними. Также продолжает развиваться образное мышление, обобщение, словесно – логическое мышление, развитие воображения позволяет сочинять разнообразные истории. Продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Развивается умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь.

В старшей группе более отчётливо проявляется интерес, стремление слушать и понимать музыку, заниматься ею. Дети этого возраста могут дать простейшую оценку произведению. Способны к обобщению на основе слушательского опыта. Голосовые связки укрепляются, налаживается вокально – слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Движения становятся более свободными.

Возросшие возможности позволяют легко осваивать основные виды музыкальной деятельности и добавлять новые формы работы с детьми, делая музыкальные занятия более привлекательными, интересными и познавательными, например – экспериментальную деятельность.

В экспериментальной деятельности большое значение имеет предметно – развивающая среда и оборудование. Главными принципами создания предметной развивающей среды является:

- Безопасность
- Доступность
- Эстетическая привлекательность
- Открытость

Примерное оборудование

- Музыкальный центр, микрофон, ноутбук, проектор, мультимедийный экран, ноутбук. Детская гитара, губная гармошка, металлофон, ксилофон, бубен.
- Самодельные музыкальные инструменты, коробочки, шкатулочки, стаканы стеклянные, металлические, деревянные, пластмассовые, хрустальные фужеры, линейки, трубочки для коктейля, воздушные шарики, ложки деревянные, ложки алюминиевые, увеличительные стёкла, нитки, пуговички, целлофановые пакеты, тетради, ватман, листы бумаги *(А4)*, цветная бумага, цветные карандаши, палочки разного материала, линейка, расческа; наполнители для шумовых инструментов: крупа разных видов, бисер, мелкие монетки, скрепки и т. д.
- Дополнительное оборудование и материалы: контейнеры для хранения мелких предметов, детские шапочки, накидки (для создания игровой мотивации), клей, бумажные полотенца.

Предполагаемый результат «Экспериментальной деятельности со звуками» на музыкальных занятиях с детьми 5–7 лет

1. Воспитание любознательной активной творческой личности.
2. Положительное эмоциональное отношение детей к музыке: классической и народной.
3. Умение экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии.
4. Желание слышать и слушать музыку, испытывая при этом положительные эмоции различной силы переживания: радость, восторг, ликование, задумчивость, печаль.
5. Умение изготавливать простейшие шумовые музыкальные инструменты: погремушки, барабаны, свистульки.
6. Знание современных музыкальных технических средств и умение ими пользоваться.
7. Знать правила безопасности при экспериментировании и применять их в своей работе.

8. Заинтересованность и активное участие родителей в жизни группы: в изготовлении шумовых музыкальных инструментов, в выставках, концертах; уметь использовать музыку в жизни ребёнка так, чтобы она служила во благо, а не во вред.

Основываясь на собственные наблюдения, могу отметить, что дети стали активнее и внимательнее на занятиях. У них увеличился словарный запас, расширился кругозор, появилось умение объяснять полученные данные во время экспериментов, появилось желание приобретать знания путем экспериментирования, и самое главное дети с желанием слушают и слышат музыку разную по характеру, будь то народные мелодии или музыка великих композиторов-классиков.

В результате экспериментальной деятельности

1. Дети познакомятся с деревянными, шуршащими, металлическими, стеклянными звуками, научатся музицировать и импровизировать на инструментах – самоделках.
2. У детей появится интерес к самостоятельной музыкально-игровой деятельности, разовьются их коммуникативные качества: способность ладить и договариваться друг с другом.
3. Дети научатся экспериментировать со звуками, у них проявится интерес к открытиям и оригинальному самовыражению в повседневной жизни.

1. Эксперимент «Знакомство с определением «Звук»

Цель: Развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука**.**

Оборудование: Линейки, альбомы тетради карандаши**,** гитара, звуковая запись с шумом воды, улицы, пение птиц, жужжание насекомых, можно использовать картину со звуками льющейся воды и пением птиц.

Описание: Игра «Что звучит?» - педагог предлагает детям закрыть глаза, и послушать звуки. Дети слушают и говорят, какие звуки они слышат (ответы детей: детские голоса на улице, шум льющейся воды, пение птиц…) Вопрос педагога: почему мы слышим эти звуки? Что такое звук?

Детям предлагается изобразить голосом; как звенит комар? (З-з-з.) Как жужжит муха? (Ж-ж-ж.) Как гудит шмель? (У-у-у.) Затем каждому ребенку предлагается тронуть струну инструмента, вслушаться в его звук и потом ладошкой дотронуться до струны, чтобы остановить звук. Что произошло? Почему звук прекратился? Звук продолжается до тех пор, пока колеблется струна. Когда она останавливается, звук тоже пропадает.

Есть ли голос у деревянной линейки? Детям предлагается извлечь звук с помощью линейки. Один конец линейки прижимаем к столу, а по свободному концу линейки хлопаем ладошкой. Что происходит с линейкой? (Дрожит, колеблется.) Как прекратить звук? (Остановить колебания линейки рукой.) Извлекаем звук из стеклянного стакана с помощью палочки, прекращаем. Когда же возникает звук? Звук возникает, когда происходит очень быстрое движение воздуха вперед и назад. Это называется колебаниями.

Почему все звучит? Какие еще можете назвать предметы, которые будут звучать? (Ответы детей). (Дети зарисовывают представление о звуке в виде волн в альбомах и предмет - помощник линейку. Во время рисования звучит музыка Ф. Шопена)

2. Эксперимент «Откуда возникает звук?»

Цель: Выявление причины возникновения звука, при помощи губной гармошки, расчески и листка бумаги.

Оборудование: Губная гармошка, расчески, бумага.

Описание: (Музыкальный руководитель приносит волшебную коробочку. Достает из нее губную гармошку. Исполняет мелодию «Во саду ли, в огороде»).

Педагог: посмотрите, какой необычный музыкальный инструмент. Как вы думаете, как возникает звук в губной гармошке? (Дети рассматривают губную гармошку, педагог показывает, как нужно пользоваться этим музыкальным инструментом).
Педагог: как вы думаете, с чьей помощью возникает звук в губной гармошке? Ответы детей: при помощи воздуха, когда мы дуем в нее.
Педагог: Давайте с вами сами изготовим такой интересный музыкальный инструмент. А помогут нам в этом бумага и расческа.
(Дети делают губные гармошки из бумаги и расчесок, затем пытаются воспроизвести звуки. Звучит музыка по выбору педагога).

3. Эксперимент «Секреты звуков»

Цель: Формирование умения различать ритм в окружающих нас звуках.
Оборудование: Запись шума дождя, металлическая крышка, пузырьки с крышками, в которых проделаны дырочки, вода.
Описание: Педагог: здравствуйте дети, сегодня мы с вами отправляемся в удивительное путешествие, в мир волшебных звуков. Вы уже знаете, что человека всю жизнь окружают разные звуки. А все ли они музыкальные? Можно послушать (дети слушают шум дождя) Педагог: хотите узнать, о чем поют капельки дождя? (ответ детей) Для эксперимента педагог использует металлическую крышку и пузырек с водой. Капли воды ритмично падают на металл. Педагог предлагает детям воспроизвести ритм дождя хлопками, зарисовывают ритмично капельки дождя в альбом. В данном ритме педагог исполняет русскую народную песню «Дождик». При повторе дети поют вместе с педагогом. Затем дети исполняют знакомую песенку «Дождик озорной» Юрченко.

4. Эксперимент «Громче - тише заиграй»

Цель: Формирование умения у детей использовать технические средства для усиления звука.
Оборудование: Музыкальный центр и микрофон
Описание: Игра «Узнай по голосу» Музыкальный руководитель предлагает водящему сесть спиной к детям закрыть глаза, а сама осторожно подносит одному из играющих микрофон. После игры задает вопрос водящему ребенку: как ты считаешь, кто помог Катюше так громко позвать тебя? Ответ: Микрофон помог голосу Катюши стать громким**.**
Предлагает детям прочитать в микрофон стихи и спеть песни.

5. Эксперимент «Помощники для усиления звука»

Цель: Самостоятельное изготовление предмета - помощника для усиления звука (рупор).
Оборудование: Листы бумаги, клей; проектор, мультимедийный экран, ноутбук.
Описание: Педагог: Доброе утро!
Доброе утро солнцу и птицам, Доброе утро улыбчивым лицам! (Дети выстраиваются в круг – релаксационное упражнение «Доброе утро».
Звучит песня «Зарядка» Юрченко).
Педагог: сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие. (Включает фонограмму «Песенка веселых путешественников», дети выполняют ритмические движения по показу педагога) Педагог: вот мы и дошли до станции Слуховка.
Давайте осмотримся – что вы видите?
(Дети с педагогом рассматривают слайд с людьми, у которых большие уши). Удивляетесь, отчего у людей такие большие ушки?
А чем вы слышите? (Ответы детей).
Педагог: правильно ушками. А ухо – орган слуха.

Как вы думаете, какой орган хорошо развит у этих жителей? (Ответы детей) Педагог: правильно уши.
Уши помогают слышать звуки, сообщают, что происходит вокруг.
Дотроньтесь до своего уха. То, что мы называем ушами – ушные раковины. Сами они не слышат, а усиливают звук, а самая чувствительная часть находится внутри. Чем больше уши, тем больше звуков долетает до них, и мы лучше слышим.
Мы уже с вами познакомились с некоторыми предметами-помощниками, которые усиливают звук. Назовите их. (Ответы детей: микрофон, динамик) Педагог: А теперь мы с вами познакомимся еще с одним предметом - помощником, для ушек и рта. Это рупор.
Проведём эксперимент: (Фонограмма звучит очень тихо, дети делают рупор из листов бумаги) *Эксперимент:* - Возьмём бумажную воронку и подставим её к уху. Попробуем услышать музыку. - Как можно усилить голос или звук? Сложить руку рупором или опять эту же воронку и произнести “мама”. Почему голос слышно лучше? (Звук не рассеивается по всей площади).
Где используется рупор? (ответы детей) Давайте попробуем в рупор сделать объявление о предстоящем музыкальном концерте. (Дети в рупор приглашают всех на концерт).

6. Эксперимент «Громкие и тихие звуки»

Цель: Формирование представления у детей о силе звука, при помощи музыкальных инструментов (металлофон, ксилофон, бубен, колокольчики и металлические ложки)
Оборудование: Металлофон, ксилофон, бубен, колокольчики и металлические ложки.
Описание: Педагог: постучите по столу кулачком. Громче, еще громче, очень громко. Когда звук получился самым громким?
Ответ детей: когда мы очень сильно ударяли по столу.
Педагог: значит для того, чтобы звук был громче, нужно… Дети: нужно применить силу. (Домисолька приносит инструменты детям) Домисолька: перед вами музыкальный инструмент - бубен. Послушайте его звучание. (Исполнятся песня «Бубен» муз. Тиличеевой.
Педагогом демонстрируется громкая и тихая игра на бубне).
Педагог: что вы заметили? Как звучал бубен?
Дети: Бубен сначала звучал громко, затем тихо.
Педагог: А когда громче звучал бубен?
Дети: когда сильнее его встряхивали.
Педагог: интересно, все ли инструменты умеют звучать громко и тихо. Давайте попробуем. (Дети играют на металлофонах и ксилофонах, ударяя по инструментам с разной силой) Педагог: как вы думаете, отчего зависят громкие и тихие звуки?
Дети: оттого, как сильно мы ударяем по инструменту *Вывод: так* дети выясняют, что громкие и тихие звуки зависят от силы удара и свою причастность к происходящему. (Исполняется русская народная песенка (по выбору педагога), дети пробуют стучать по музыкальным инструментам с разной силой удара, подыгрывают на музыкальных инструментах).

7. Эксперимент «Высокие и низкие звуки»

Цель: Формирование умения у детей определять высоту звука.
Оборудование: Гитара.
Описание: Педагог: здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами снова отправимся в мир звуков. А поможет нам мой волшебный инструмент - гитара. Звуки бывают высокие и низкие. (Проводится игра «Мама и птенчики») Педагог: почему звуки бывают высокие и низкие? Гитара поможет нам понять, от чего зависит высота звука. (При помощи настройки струн показывает детям: чем сильнее натянута струна, тем выше звук. Дети

пропевают звуки с педагогом на разные слоги. Закрепляется понятие высокий и низкий звук).

8. Эксперимент «Поющая вода»

Цель: показать, как количество воды в стакане влияет на высоту звука и как можно сочинить мелодию, играя специальными палочками на стаканах с разным количеством воды.

Оборудование: Бокалы, вода, палочки из разного материала.

Роль Домисольки играет Воспитатель.

Описание: перед детьми стоят несколько стаканов Педагог: Дети, как заставить бокалы звучать?

Домисолька: Я знаю (начинает дуть в стакан, но звука нет. Домисолька расстроена. Педагог предлагает детям попробовать заставить звучать стаканы, проверяются все варианты детей: постучать пальчиком, предметами, которые предложат дети).

Домисолька: А как можно сделать звук звонче? (применяются палочки из разного материала)

Педагог: Дети, как вы думаете: как можно использовать эти звуки в музыке? (Ответы детей, в заключении дети и Домисолька отстукивают ритм и исполняется песня по выбору музыкального руководителя).

9. Эксперимент «Шумовые и музыкальные звуки»

Цель: Восприятие различных звуков детьми и поиск их источников.

Оборудование: Стаканчики - пластмассовый, деревянный, металлический, стеклянный, карандаши; фонограммы различных звуков.

Описание: Педагог: Жили-были 4 братца. Жили они в разных домиках -стаканчиках. Все братцы были веселые и дружные. И звали их всех - Звуки. Самая любимая игра у братцев была прятки. Рядом с братцами жил сосед Карандаш. Он был задумчивый и строгий. Однажды Карандаш решил, познакомится со своими соседями. Подошел к одному домику - стаканчику и постучал. Послышался звук. Какой он, дети?

Дети: Пластмассовый.

Педагог: затем подошел к другому, постучал (деревянный) К третьему (стеклянный) К четвертому (металлический) Так Карандаш познакомился со своими соседями - звуками.

А теперь и мы с вами давайте с ними познакомимся. (Дети ищут звуки в стаканчиках, ударяя по ним карандашом. Затем прочитав считалку, ходят по музыкальному залу в поиске разных звуков).

Раз, два, три, четыре, пять, звуки мы идем искать.

Пластиковый, деревянный, металлический и стеклянный. (В заключении слушают различные звуки (фонограммы), определяют, какие звуки шумовые, а какие музыкальные.)

10. Эксперимент «Мелодия и дети»

Цель: Закрепление у детей понятия «Мелодия».

Оборудование: Фонограммы минусовок известных детских песен.

Описание: (Дети входят в музыкальный зал и слышат мелодии разных детских песен) Педагог: Ребята, сегодня Домисолька приготовила для вас музыкальные загадки. Попробуйте отгадать их. - Их нельзя увидеть, не возьмешь их в руки, можно только слышать, Кто же это? (звуки):

Семь невидимок тихонечко сидят.
Семь невидимок на тебя глядят.
Постучи к ним: тук-тук-тук!

И тебе ответит…(звук) (Дети отгадывают загадки, затем звучат отрывки - минусовки из детских песен из мультфильмов «Крошка Енот», «Приключения Незнайки», «Кот Леопольд» Дети угадывают, о ком звучат песни).
Педагог: как вы смогли догадаться, о ком прозвучали песни, ведь вы не слышали ни одного слова?
Ответ детей: По музыке, по мелодии.
Педагог: правильно, песни, музыкальные произведения можно узнать по мелодии. Слово «Мелодия» греческое. Оно означает «напев», «пение». Ее можно напеть или сыграть. Мелодия лежит в основе любого произведения. Благодаря мелодии музыка способна передать любой музыкальный образ веселого зайчика, косолапого мишку, шустрой белочки, хитрой лисички. (Дети продолжают называть музыкальные образы знакомых музыкальных произведений. Затем исполняют знакомую песенку из названных по выбору детей).

Заключение

Детское музыкальное экспериментирование, как и детское исполнительство, творчество обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно для самого ребенка. Критериями его успешности является не художественная ценность музыкального образа, созданного ребенком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности.

Таким образом, значение музыкальных экспериментов для интеллектуального развития детей колоссально: они концентрируют внимание, активизируют память, являются неоспоримым аспектом постоянного интереса детей дошкольного возраста к музыкальной деятельности. Способствуют развитию познавательного интереса, расширению представлений о музыке, вовлечению каждого ребенка в творческую деятельность, развитию творческих способностей, развитию музыкальной личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной и владеющей всеми навыками, не растерявшей доброты и сострадания.

Данная система работы показала следующие результаты: дети усваивают музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний.

Музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».

Список литературы

1. Алексеева Л.Н. Тютюнникова Т.Э. БИМ! БАМ! БОМ! Игры звуками.- СПб.: 2003
2. Алексеева Л.Н. Тютюнникова Т.Э «Страна чудес». – Москва, 1998.
3. Большая энциклопедия дошкольника. — М., 1999.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальный Букварь»
5. Все обо всем. Мир вокруг нас / Пер. с англ. Ю. Р. Соколова. — М., 2000.
6. Гальперштейн Л, 100 веселых фокусов. М., 2001.
7. Девятова Т.Н. образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник» М., «Линка - пресс» 2006 г.;
8. Дитрих А., Юрмин Г., Кошурникова Р. Почемучка. — М., 1987.
9. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. «Неизведанное рядом». — М., 2001.
10. Идом Х., Вудворд К. Домашняя лаборатория. Опыты с водой— М., 1999.

11. История открытий / Пер. с англ. А. М. Голова. — М., 1997.
12. Метелина Н. О. «Слушай во все уши (опыты со звуком)». - М., 1996.
13. Музыка современных композиторов и классиков.
14. Русская народная музыка.
15. Тунгушина Г.П., Чистякова А.Е Детская экспериментальная деятельность СПб.: 2008