

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 1 «Василёк»**

Рассмотрено:  
на заседании педагогического  
совета МАДОУ протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

Утверждено:  
заведующий МАДОУ № 1  
Проскурякова О.А.

---

пр. от 30.08.23 г. № 80-ОД

**ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ ПЕВЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
МУЗЫКАЛЬНО - ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

Автор - составитель:  
музыкальный руководитель  
Пирожкова Любовь Николаевна

Сысерть, 2023

## Содержание

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	6
1.3.	Принципы и подходы к Формированию Программы в работе с музыкально-одаренными детьми	6
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности детей в 6 -7 лет	7
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.6.	Педагогическая диагностика достижения планирования образовательных результатов	9
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1.	Содержание образовательной деятельности	12
2.2.	Описание форм, методов реализации Программы	12
2.3.	Специфика образовательной ситуации	12
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	14
3.1.	Планирование образовательной деятельности	14
3.1.1	Учебный план	14
3.1.2.	Перспективно-тематическое планирование детей 6 -7 лет	14
3.2.	Методическое и материально-техническое обеспечение Программы	20
3.3.	Список литературы	25

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Самым сенситивным периодом для развития проявлений одаренности является раннее детство и дошкольный возраст. Доказано, что каждый ребёнок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность каждому ребенку достигать больших высот в своем развитии. Для всех детей главной целью обучения и воспитания является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности. Следует подчеркнуть, что именно на этих детей общество в первую очередь возлагает надежду на решение актуальных проблем современной цивилизации. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача воспитания и обучения одаренных детей в детском саду

Программа по развитию певческих способностей музыкально-одарённых детей (далее Программа) разработана на основе:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028);
4. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (с изменениями на 30 декабря 2022 года);
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Программа развития МАДОУ № 1 на 2023-2027 годы
9. Устав МАДОУ № 1
10. Образовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 1 «Василёк»

**Направленность Программы** – художественно-эстетическая.

Реализация программы предполагает учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей

**Актуальность Программы:**

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного общества. Ученые единодушны в том, что каждый человек владеет огромным

множеством возможностей, хранящихся в нем в виде задатков.

Музыкальная одаренность - это сложное качественное образование, включающее как специальные музыкальные способности, так и творческие и личностные составляющие.

Музыкальная одаренность - это частный случай общей одаренности и одновременно более общий случай применительно к различным музыкальным специализациям.

Музыкальные способности относятся к специальным способностям человека, которые необходимы для успешных занятий именно музыкальной деятельностью и определяются самой природой музыки как таковой.

Особенностью музыкальной одаренности, отличающей ее от одаренности к другим видам искусства, является наличие музыкальности, которая выражается в особой восприимчивости индивида к звучащей музыке и повышенной впечатлительности от нее. И хотя музыкальная одаренность не сводится к одной только музыкальности, но, именно вокруг этой проблемы до настоящего времени ведутся дискуссии

Занимаясь диагностированием детей в нашем дошкольном учреждении, было обнаружено следующее: результаты мониторинга выявили детей с высоким и выше среднего уровня развития. Наличие неординарных детей повлекло за собой разработку программы с одарёнными детьми в ДОУ

Для ребенка этого возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и легкость манипулирования ими. Особенности одарённых детей дошкольного возраста является фантазия, творческое воображение, нестандартность мышления, кроме этого, проявляется особая чувствительность, отзывчивость на окружающее.

Исходя из этого, для развития творческих способностей в образовательном учреждении необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия педагога-психолога, воспитателей, родителей (законных представителей). Мною была разработана программа, в которой речь пойдёт о детях, наделённых музыкальными способностями, любящих музыку, и желающих научиться красиво петь.

**Отличительная особенность** программы - дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, муниципальных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности такой работы обусловлены возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала.

**Адресат программы** - программа рассчитана на одаренных детей подготовительной группы (от 6 до 7 лет)

**Срок реализации программы:** 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во вторую половину дня, продолжительностью до 30 минут, в музыкально-физкультурном зале с 1 октября по 30 мая, индивидуальная работа проводится по средам с 16.00 до 17.00

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Количество детей в подгруппе 3 человека

**Режим занятий.**

Продолжительность одного академического часа до 30 минут. Общее количество часов в неделю - 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по вторникам с 16.30 до 17.00

Раз в месяц предусмотрено выступление с сольным номером на различных мероприятиях ДОУ.

**Объем программы.**

Общее количество занятий запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 32 часа. Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 32 часа за 1 год обучения.

**Срок освоения** Программы по развитию певческих способностей музыкально-одарённых детей - 1 год. Продолжительность обучения по программе – 32 недели, период обучения - с 1 октября по 30 мая

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа по развитию певческих способностей музыкально-одарённых детей строится на дополнительном материале к задачам образовательной программы дошкольного образования ДОУ под руководством взрослого.

Для освоения содержания программы используются различные общедоступные и универсальные формы работы с дошкольниками – игровые методы и приемы, сюрпризные моменты, творческие задания.

Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с усложнением программного материала. Работа по Программе планируется таким образом, чтобы она не дублировала программный материал Образовательной программы дошкольного образования ДОУ.

Занятия отличаются комплексным подходом и ориентированы на развитие музыкальности детей, вокальных данных, творческих способностей и исполнительского мастерства. В основе программы лежит идея личностно-ориентированного обучения, направленного на развитие музыкальных способностей каждого одарённого ребёнка.

У ребенка седьмого года жизни активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. При работе с одарёнными детьми необходимо оставлять место импровизации, творчеству

**Перечень форм обучения.**

Очная форма, с возможным использованием дистанционных технологий. Используются подгрупповая и индивидуальная формы обучения.

**Перечень видов занятий.**

- Артикуляционная гимнастика
- Распевание
- Пальчиковые игры с пением
- Пение

Программа предусматривает - пальчиковые игры с пением (песенки-упражнения), Упражнения на развитие дыхания, подгрупповые и сольные выступления

**Основной формой отслеживания результатов** наблюдение.

Дополнительными формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются открытые и итоговые занятия, выступления детей на праздниках и

развлечений на уровне ДООУ и на муниципальных фестивалях, праздниках, конкурсах, диагностическая карта.

Система определения результативности обучения - педагогическое наблюдение, диагностика. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, которая помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. (И.Каплунова, И.Новоскольцева Ладушки Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, СПб, 2015)

## 1.2. Цели и задачи Программы

**Цель программы:** создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации для развития успешности каждого ребёнка в соответствии ФГОС ДО

**Воспитательная цель:** воспитание личности, обладающей коммуникативными навыками и высокими адаптивными возможностями на фоне высоконравственных убеждений.

**Образовательная цель:** расширение единого образовательного пространства ДООУ для социально значимой реализации индивидуальной образовательной стратегии одаренных детей.

**Развивающая цель:** развитие способностей одаренных детей к включению в любую духовно-практическую деятельность в зависимости от реальных потребностей региона, страны и самой личности.

**Задачи программы:**

1. Развивать у детей музыкальную память, вокальную артикуляцию, расширять певческий диапазон голоса, учить петь с музыкальным сопровождением и асаpella.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Способствовать развитию исполнительского потенциала: помочь детям научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, эмоционально и выразительно исполнять песенный разно жанровый репертуар.
4. Сделать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развивать певческие способности детей, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.
5. Взаимодействовать с родителями (законными представителями) по совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

## 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы в работе с музыкально - одаренными детьми:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;

- принцип практической направленности;
- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип комфортности;

#### **1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет:**

В этом возрасте ребенок отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Пение - основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях пением у детей я развиваю эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар помогает успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляю интерес к музыке, развиваю музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребёнок-дошкольник не просто познаёт язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Общее развитие ребёнка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре - до2). Низкие звуки звучат более напряжённо, поэтому в работе с детьми я использую песни с удобной тесситурой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примерными) звуками для детей 6-7 лет чаще всего являются (ми) фа – си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее лёгкое, естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

#### **Психолого-педагогические особенности одаренного ребенка**

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренность - сложное явление, она имеет свои положительные и отрицательные последствия.

К положительным проявлениям одаренности можно отнести хорошие вербальные способности, постоянство, независимость, творческие способности, разнообразие интересов, чувство ценности, хорошую память, настойчивость, абстрактность мышления и т.д.

К отрицательным – индивидуализм, различную скорость мышления и письма, нестабильность интересов, проявление диктаторства, повышенную требовательность и нетерпимость.

Одаренный ребенок обычно выделяется яркими достижениями в том или ином виде деятельности, творчества.

Одаренных детей отличают повышенная познавательная деятельность, а также готовность по собственной инициативе выходить за пределы требований взрослых. Ребенок может часами заниматься любимым делом и не испытывать усталости. Его отличают поразительное упорство и трудолюбие. Но в то же время это может оборачиваться безразличием к тому, что неинтересно. Эти дети отдают предпочтение противоречивой и неопределенной информации, не принимают стандартных, типичных заданий и готовых ответов. Признаки одаренности связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Такой ребенок стремится завершить начатое дело. Причем он не просто создает, а создает новое, меняет привычное. Он часто критичен к результатам своего труда, стремится к совершенству. Одаренные дети опережают других в количестве и силе восприятия окружающих событий и явлений: они больше улавливают и понимают. Они больше видят, слышат и чувствуют, чем другие в тех же условиях, могут следить одновременно за несколькими событиями. Они редко попадают впросак. Из поля их восприятия не выпадают интонации, жесты, позы и модели поведения окружающих людей. Одаренного ребенка нередко сравнивают с губкой, впитывающей самую разнообразную информацию. Одаренные дети обладают отличной памятью. Большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, умения ставить вопросы чаще всего привлекает внимание окружающих к одаренному ребенку. Маленькие вундеркинды с удовольствием читают словари, энциклопедии, придумывают слова, которые должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей. У некоторых одаренных детей явно доминируют математические способности, подавляющие интерес к чтению. Один мальчик в 6-летнем возрасте в уме перемножал трехзначные цифры быстрее, чем взрослый с помощью карандаша и бумаги. В то же время малыш не проявлял никакого интереса к чтению и упрямо сопротивлялся всем усилиям взрослых. Талантливые дети легко справляются с познавательной неопределенностью. При этом трудности не заставляют их отключаться. Они с удовольствием принимают сложные и долгосрочные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ. Следует помнить, что по отношению к одаренным детям являются неуместными как неумеренные восторги, так и проявления весьма критического, недоверчивого отношения. Одаренного ребенка никогда не следует выставлять напоказ, делать его предметом гордости и радости. Единственное, что следует поощрять в ребенке, - это его желание познавать окружающий мир, стремиться к дальнейшему развитию, самоопределению, закреплению индивидуальных склонностей и проявлений.

### 1.5. Планируемые результаты освоения программы

- Сформированный познавательный интерес к вокальному искусству;
- Овладение вокальными навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе;
- Развитый музыкальный слух, сформированные навыки владения средствами музыкальной выразительности;

- Ребенок становится активными исполнителем, умеющими выражать волнующие его чувства в художественном образе через пение;
- Проявление музыкального творчества, любовь к импровизации в пении, движениях, игре на музыкальных инструментах.

### 1.6. Педагогическая диагностика достижения планирования образовательных результатов

Мониторинг освоения детьми программного материала. Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей:

Восприятие;

Пение;

Музыка и движение;

Чувство ритма;

#### Оценочные материалы

- Отзывы детей и родителей;
- Фото и видео;
- Открытые и итоговые занятия.

#### В мониторинг входит:

- Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- Оценка качества промежуточных результатов программы.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (сентябрь-май) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы:

Ф.И.	Восприятие		Пение		Музыка и движение		Чувство ритма		Итоговый балл	
	09	05	09	05	09	05	09	05	09	05

#### Показатели диагностики

Восприятие:

- Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- различает двухчастную форму;
- различает трехчастную форму;
- отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- проявляет желание музицировать.

#### Пение:

- эмоционально исполняет песни;
- способен инсценировать песню;
- проявляет желание солировать;
- узнает песни по любому фрагменту;
- имеет любимые песни. Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

#### Музыка и движение:

- двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- проявляет творчество;
- выполняет движения эмоционально;
- ориентируется в пространстве;
- выражает желание выступать самостоятельно.

#### Чувство ритма:

- правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- умеет держать ритм в двухголосии.

#### **Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями с одаренными детьми**

1 балл - ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла - ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов - ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год, в начале и конце учебного года (лучше использовать ручки разных цветов), для проведения сравнительного анализа. Технология работы с таблицами проста и включает 2 этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение = все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, тогда подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение = все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей).

Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций (в группах компенсирующей направленности — для подготовки к групповому медико-психолого-педагогическому совещанию), а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения образовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты и оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов. Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру \ данной образовательной области. (Указанные интервалы средних значений носят рекомендательный характер, так как получены с помощью применяемых в психолого-педагогических исследованиях психометрических процедур, и будут уточняться по мере поступления результатов мониторинга детей данного возраста.)

Наличие математической обработки результатов педагогической диагностики образовательного процесса оптимизирует хранение и сравнение результатов каждого ребенка и позволяет своевременно оптимизировать педагогический процесс в группе детей ДОУ.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание образовательной деятельности

Основные направления образовательной работы:

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса.
- Совершенствовать умение детей петь согласованно

### 2.2. Описание форм, методов реализации Программы

Формы и методы реализации Программы

- подгрупповая работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различных уровней

#### Приемы обучения пению.

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### 2.3. Специфика образовательной ситуации

Занятия могут проходить по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Схема занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика; – речевые упражнения;
- распевание; – пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

**Концерты и выступления.** Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой. Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Планирование образовательной деятельности

##### 3.1.1. Учебный план

Возраст	Продолжительность занятий (минут)	Количество занятий в неделю	Количество недель месяц	Количество занятий год
6-7 лет	30	1	4	32

##### 3.1.2. Перспективно-тематическое планирование детей 6 -7 лет

###### Сентябрь

1. Проведение педагогической диагностики
2. Отслеживание эмоционального настроения детей.
3. Подбор вокальных упражнений для развития певческого голоса.
4. Индивидуальная беседа с родителями (законными представителями)

###### Октябрь

Содержание	Задачи	Материал
Артикуляционная гимнастика	Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Лошадка», «Веселый язычок»
Распевание	Развивать образное воображение детей. Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев.	«Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка» А.А. Евтодьевой.
Пение	Учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Петь естественным звуком выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Репертуар по усмотрению руководителя. Осенние песни

Пальчиковые игры с пением (песенки-упражнения)	Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Повышать общий уровень организации ребёнка. Развивать чувство ритма, совмещение пения с показом, координации движений	«Маленькая мышка», «Паучок» из CD «10 Мышек» Е. Железновой Работа над песней «Дождик» О.Полякова.
<b>Выступление на осеннем развлечении с сольными номерами</b>		

### Ноябрь

Содержание	Задачи	Материал
Артикуляционная гимнастика	Укреплять гортань. Работать над дикцией	«Вечер» Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека». Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
Упражнения на развитие дыхания	Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).
Распевание	Расширять диапазон детского голоса, учить точно, попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Белочки», «Карабас-Барабас и куклы» А.А. Евтодьевой.
Пение	Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	Репертуар по усмотрению руководителя. Песни о маме
Пальчиковые игры с пением (песенки-упражнения)	Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Повышать общий уровень организации ребёнка. Развивать чувство ритма, совмещение пения с показом, координации движений.	«Замок», «Пчёлки» «10 Мышек» Е. Железновой. Работа над песнями «Ладушки», «К нам гости пришли»
<b>Выступление в ДК на День Матери с сольными номерами</b>		

## Декабрь

Содержание	Задачи	Материал
Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Укреплять голосовые связки. Развивать динамический слух.	«Тихий голос»
Упражнения на развитие дыхания	Формировать более прочный навык дыхания. Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	«Шарик мой воздушный», «Снежки», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.
Распевание	Закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» А.А. Евтодьевой.
Пение	Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Репертуар по усмотрению руководителя. Новогодние песни
Пальчиковые игры с пением (песенки-упражнения)	Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Повышать общий уровень организации ребёнка. Развивать чувство ритма, совмещение пения с показом, координации движений.	«Червяки», «Пальчики» «10 Мышек» Е. Железновой.
<b>Сольные выступления на новогоднем празднике</b>		

## Январь

Содержание	Задачи	Материал
Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить овладению и использованию элементов несложного самомассажа.	Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы. Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь»

Упражнения на развитие дыхания	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	Знакомый репертуар, «Мышка принохивается».
Распевание	Продолжать работу над развитием голоса. Звуки «а», «я» петь округлённее. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Лисёнок и бабочка», «Лягушка и муравей» А.А. Евтодьевой.
Пение	Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить работать с микрофоном.	Репертуар по усмотрению руководителя. Песни о зиме
Пальчиковые игры с пением (песенки-упражнения)	Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.	«Рыбки», «Апельсин» из CD «10 Мышек» Е. Железновой.
<b>Выступление с сольным номером</b>		

### Февраль

Содержание	Задачи	Материал
Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка», «Паровоз», «Машина» «Самолёт».
Упражнения на развитие дыхания	Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух.	«Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» М.Ю. Картушиной
Распевание	Упражнять во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка» А.А. Евтодьевой
Пение	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить работать с микрофоном.	Репертуар по усмотрению руководителя. Песни о Защитниках Отечества

Пальчиковые игры с пением (песенки-упражнения)	Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением	«Тараканы», «Ветер» из CD «10 Мышек» Е. Железновой
<b>Выступление с сольным номером посвященному Дню Защитника Отечества</b>		

### Март

Содержание	Задачи	Материал
Артикуляционная гимнастика	Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию.	«Обезьянки», «Весёлый язычок». Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
Упражнения на развитие дыхания	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух. Преодолевать дефекты речи.	«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).
Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику. Развивать умение интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	«Колобок», «Курочка Ряба» А.А. Евтодьевой
Пение	Побуждать к активной вокальной деятельности. Пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Репертуар по усмотрению руководителя. Песни о маме
Пальчиковые игры с пением (песенки-упражнения)	Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.	«Тараканы», «Ветер» из CD «10 Мышек» Е. Железновой.
<b>Выступление с сольным номером на утреннике, посвященному 8 Марта.</b>		

### Апрель

Содержание	Задачи	Материал
Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Путешествие язычка» И.В.Перямковой

		«Лошадка», «Паровоз «Машина», «Самолёт»
Упражнения на развитие дыхания	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	«Ёжик», «Корова», Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.
Распевание	Добиваться более лёгкого звучания. Развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушиной; «На лесной полянке», «Грибы» А.А. Евтодьевой.
Пение	Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать работать с микрофоном.	Репертуар по усмотрению руководителя. Песни о весне
Пальчиковые игры с пением (песенки-упражнения)	Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. Развивать дыхание. Усилить интерес к певческой деятельности.	«Часы», «Улитка» из CD «10 Мышек» Е. Железновой.
<b>Выступление с сольным номером на весеннем празднике</b>		

### Май

Содержание	Задачи	Материал
Артикуляционная гимнастика	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Путешествие язычка» И.В. Пермяковой, «Прогулка» М. Лазарева.
Распевание	Повысить жизненный тонус, настроение ребенка. Закреплять вокальные навыки.	Знакомый репертуар.
Пение	Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне. Петь под аккомпанемент, под фонограмму. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. Самостоятельно использовать навыки	Репертуар по усмотрению руководителя. Песни о детском саде

