

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 «Василек»

Принято решением
педсовета
протокол № 1
от «31» августа 2022

Утверждено
заведующий МАДОУ №1
_____ О.А.Проскурякова
приказ № 85- ОД
от « 31 » _____ 08 _____ 2022 г.

Рабочая программа
по реализации основной образовательной программы
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
«Музыка»
для детей (2-7 лет)
срок реализации 1 учебный год

составитель:
музыкальный руководитель
Пирожкова Любовь Николаевна
высшей кв. категории

Содержание

| | | |
|--|--|----|
| Раздел 1. Целевой | | |
| 1.1. | Цели и задачи реализации образовательной области | 3 |
| 1.2. | Принципы и подходы | 4 |
| 1.3. | Психолого – педагогические условия | 6 |
| 1.4. | Значимые характеристики | 7 |
| 1.5. | Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области | 12 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
| Раздел 2. Содержательный | | |
| 2.1. | Содержание образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами образовательной области | 15 |
| 2.2. | Формы, методы, способы и средства реализации содержания | 15 |
| 2.3. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 16 |
| 2.4. | Способы и направления поддержки детской инициативы | 19 |
| 2.5. | Взаимодействие с семьями воспитанников | 20 |
| 2.6. | Современные образовательные технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста | 20 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
| Раздел 3. Организационный | | |
| 3.1. | Материально – техническое обеспечение | 26 |
| 3.2. | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 26 |
| 3.3. | Распорядок дня и режим | 27 |
| 3.4. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 28 |
| 3.5. | Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды | 29 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |

Раздел 1. Целевой Пояснительная записка

Рабочая программа (далее РП) разработана на основе ООП ДОУ с учетом специфики особенностей развития дошкольников раннего возраста (2-3 лет) и дошкольного возраста (3-7 лет) и основных принципов построения психолого-педагогической работы.

Согласно ФГОС ДО рабочая программа отражает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и ориентирована на специфику национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, выбор форм организации работы с детьми, которые наиболее соответствуют потребностям и интересам детей и направлена на формирование общей культуры, укрепление физического и психического здоровья ребенка, формирование основ безопасного поведения, двигательной и гигиенической культуры, а также обеспечивает социальную успешность детей.

1.1.Цели и задачи реализации образовательной области

Реализация Рабочей Программы предусматривает решение ведущих целей и задач, отраженных в общей направленности Программы, и конкретных задач музыкального развития.

Общая направленность Программы:

- создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
- решение задач федерального государственного стандарта дошкольного образования;

Цель рабочей программы: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Программа направлена на решение **следующих задач:** (в соответствии с ФГОС ДО)

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка;
- 3) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого

потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

4) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

5) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

6) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

7) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

8) заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

9) приобщить детей к русской народно-традиционной мировой музыкальной культуре;

10) обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества;

Направления

Слушание.

Пение.

Музыкально-ритмические движения.

Игра на детских инструментах.

Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального.

1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

РП сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Принципы рабочей программы

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей;

10) принцип природосообразности;

11) принцип культуросообразности;

12) принцип вариативности;

13) принцип индивидуализации;

14) принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

Рабочая программа разработана в соответствии с культурно-историческим, личностным, культурологическим, деятельностным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

Культурно-исторический подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. В *андрагогической* образовательной парадигме сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Центральной категорией *деятельностного* подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

1.3. Психолого-педагогические условия

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

1.4. Значимые характеристики

1-я младшая группа

Задачи образовательной деятельности

1. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания.
2. Побуждать к подпеванию и пению.
3. Развивать умение связывать движение с музыкой.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя – элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

2-я младшая группа

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Средняя группа

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение, в жизни, в природе: скупающую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Старшая группа

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.

7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С.Баха, Э.Грига, И.Гайдн, В.-А.Моцарта, Р.Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Подготовительная группа

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение

средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Развитие детей с особыми образовательными потребностями

Дети с высоким уровнем развития музыкальности участвуют в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях. Участвуют в подготовке сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

В соответствии с ФГОС ДО через музыкальную деятельность идет удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, а именно:

1. развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (*словесного, музыкального, изобразительного*), мира природы становление эстетического отношения к окружающему миру;
2. формирование элементарных представлений о видах искусства;
3. восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
4. стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
5. реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Вся работа с детьми логопункта проводится во взаимодействии с воспитателем, учителем-логопедом, педагогом психологом.

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном

образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание *качества условий образовательной деятельности*, обеспечиваемых Организацией, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление Организацией и т. д..

Программой *не предусматривается* оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: сентябрь, май.

Педагогическая диагностика реализация программы «Ладушки».

Диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Диагностика раннего возраста (2-3 лет) не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения считается адаптационным периодом.

Характеристика индивидуальных особенностей развития детей, воспитывающихся в дошкольной организации

В МАДОУ 96 детей из них:

девочек -51

мальчиков – 45

25 детей логопункта (из них 7 детей с ОВЗ)

1.5. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Достижения детей 3-го года жизни

- Эмоционально реагирует на слушание инструментальной музыки в живом исполнении взрослого.
- Воспроизводит по показу воспитателя музыкально-ритмические движения (элементы плясок).
- Исполнение ролей под музыку в сюжетно-ролевых играх под музыку.
- Освоение движений, умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

Достижения детей 4-го года жизни

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Достижения детей 5-го года жизни

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Достижения детей 6-го года жизни

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

Достижения детей 7-го года жизни

- Развита культура слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- Цель:**
1. Воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.
 2. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа;
 3. Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям.);
 4. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций;

Задачи ЧФУ ОО

1. Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей.
2. Воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, уважение к культурным традициям своего и других народов.

Задачи части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуются во всех образовательных областях обязательной части РП:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Принципы и подходы

содержательно-целевого подхода

Принципы организации образовательного процесса:

- **принцип природосообразности** предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
- **принцип культуросообразности** предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
- **принцип вариативности** обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- **принцип индивидуализации** опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая.

2.Содержательный раздел

2.1.Содержание образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами образовательной области

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Цель: Достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи обязательной части РП (в соответствии с ФГОС ДО)

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

2.2.Формы, способы, методы и средства реализации содержания

Организационные формы музыкального развития

Непрерывная непосредственно образовательная музыкальная деятельность (музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные)

Праздники и развлечения

Музыка в других организационных формах

Индивидуальные музыкальные занятия

| Направления развития | Формы реализации программы | Способы, методы и приемы, средства |
|-----------------------------|--|---|
| Слушание | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| Пение | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными |

| | | |
|--|--|---|
| | картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьей | игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьей, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| Песенное творчество | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций; | Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, |
| Музыкально-ритмические движения | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьей | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьей, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| Музыкально-игровое и песенное творчество | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьей, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьей | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьей, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |

Методы музыкального развития

- Наглядные (сопровождение музыкального ряда изобразительным)
- Словесные (беседы о различных музыкальных жанрах)
- Словесно - слуховые (пение)
- Слуховые (слушание музыки)
- Игровые (музыкальные игры)
- Практические (заучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом **видов деятельности**, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и

средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Проектная деятельность Использование метода проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию ребенка и поддерживать устойчивый познавательный интерес. Ребенок приобретает опыт деятельности, который соединяет в себе знания, умения, компетенции и ценности.

Проектная деятельность поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи:

- помогает получить ребенку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что наиболее значимо для ребенка еще и представляет интерес для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию.

- возрастающая динамичность внутри общественных взаимоотношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления.

- проектная деятельность помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно-адекватным способом. Именно проектная деятельность позволяет не только

поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта.

Проектная деятельность существенно изменяет межличностные отношения между сверстниками и между взрослым и ребенком. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности. культурно-адекватным способом. Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого Проектная деятельность существенно изменяет межличностные отношения между сверстниками и между взрослым и ребенком. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности. Проект как способ организации жизнедеятельности детей обладает потенциальной интегративностью, соответствием технологии развивающего обучения, обеспечением активности детей в образовательном процессе.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкальная игра направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Музыкально гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

Развлечение - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации и др;

Младшие дошкольники – деятели, а не наблюдатели. Пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в двигательных упражнениях, музыкальных играх, в творчестве (имитации, подражание образам животных, в танцевальной импровизации ит.п.)

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. В свободной деятельности дети по желанию выбирают интересные занятия в организованных в группе центрах активности. Это центры игры, театрализации, искусства, двигательной деятельности. У детей средней группы идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы. Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей – в игре, музыкальной, театрально-исполнительской деятельности. В средней группе активно развивается детская самостоятельность.

В старшем возрасте высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача музыкального руководителя – развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, музыкальной деятельности. Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей и т.п.

| Образовательная область | Самостоятельная деятельность детей |
|-------------------------------------|--|
| Художественно-эстетическое развитие | Музыкальные игры в группе Музыкально-дидактические игры Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах Слушание музыки Акапельное пение Пальчиковые игры Желание детей выступать перед родителями и сверстниками. |

2.5.Взаимодействие с семьями воспитанников

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

| | |
|--|--------------|
| | ФОРМЫ |
|--|--------------|

| | |
|---|---|
| <p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей. 2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества. 3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей. 4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.). 5. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника 6. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника. 7. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей. 8. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия. 9. Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. 10. Создание игротеки по Художественно-эстетическому развитию детей. 11. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей. 12. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.. |
|---|---|

2.6.Современные образовательные технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста

В ДОУ используются образовательные технологии:

- Игровые
- Информационно-коммуникативные технологии в ДОУ
- Здоровьесберегающие

Игровые технологии. Игра в дошкольном детстве существует как особая деятельность и форма организации жизнедеятельности. Именно детская игра обеспечивает те условия и те особенности организации дошкольного воспитания, которые необходимы для становления и развития психики и личности ребенка. Такая деятельность очень важна

потому, что дает возможность ребенку пробовать себя, проявлять инициативу, совершать выбор и, соответственно, нести за него ответственность. Игра охватывает очень много детских деятельностей и имеет позитивное влияние на становление самостоятельности, инициативности и личности ребенка.

Информационно - коммуникативные технологии. В работе с детьми применяются информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентации, клипов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Основные требования при проведении занятий с использованием компьютеров

- образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;

- на образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);

- на образовательной деятельности не рекомендуется использовать презентации и видеоматериалы, пропагандирующие применение физической силы к персонажам, программный продукт, с одной стороны, должен - критически реагировать на неправильные действия ребенка, а с другой реакция не должна быть очень острой;

- перед образовательной деятельностью должна быть проведена специализированная подготовка - социально-ориентированная мотивация действий ребенка.

Здоровьесберегающие технологии. В музыкальной деятельности используются следующие виды оздоровления:

- логоритмика (это метод преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой);
- пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики);
- психогимнастика (этюды, игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка, как ее познавательной, так и эмоционально-личностной). К психогимнастике можно отнести мимические упражнения; релаксацию; коммуникативные игра и танцы; этюды на развитие выразительности движений, инсценировки; музыкотерапию;
- Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.
- Ритмопластика.

дошкольный возраст

«Мы живем на Урале» О.В. Толстикова, О.В. Савельева образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий. - Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО».-2014. Для ознакомления с природой и культурой родного края и приобщение к народным традициям, формирования знаний о своей национальной принадлежности; учет региональных и этнических особенностей; использование средств народного воспитания.

Цель: Достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи:

- ознакомление с музыкальной жизнью Урала - частью русской национальной культуры, с творчеством уральских композиторов и их репертуаром для детей.
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой;
- воспитание умения эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- формировать умение импровизировать под музыку;
- развивать стремление к взаимодействию с другими детьми, достигать общего результата;

Содержание

Музыкальный фольклор народов Урала: частушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.

Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.

Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).

Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;

Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.

Филармония г.Екатеринбурга. Симфонический оркестр.

Фольклор народов Урала (поэтический, литературный) для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Характерные герои фольклора, сказок об Урале.

Мифология коренных народов Урала. Образы добра и зла, основные представления об устройстве мира в мифологии народов Урала.

Художественный образ растения, животного, природных явлений, человека в литературных произведениях, народном фольклоре. Способы создания образов в литературе: эпитеты, сравнения, метафоры и др.

Средства

Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок.

Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов.

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками способствующее воспитанию интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей.

В педагогической деятельности с детьми использую авторскую программу Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». – СПб.: «Музыкальная палитра».

Цель программы – привить интерес детей к хореографическому искусству. Развить их творческие способности посредством танцевального искусства и сформировать разностороннюю творческую личность.

Задачи:

1. формирование правильной осанки;
2. развитие чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой;
3. воспитание умения эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
4. формировать умение импровизировать под музыку;
5. развивать стремление к взаимодействию с другими детьми, достигать общего результата;

Ожидаемые результаты.

Дети должны знать основные танцевальные движения. Владеть навыками ориентировки в пространстве и приобретать определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных упражнениях. Уметь передать характер музыкального произведения в движении, выражать в движении основные средства музыкальной выразительности. Точно и правильно исполнять танцевальные постановки.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. «Музыкально-ритмические рисунки» (тренаж)

Подобные упражнения следует включать в начало занятий, т.к. их исполнение способствует концентрации внимания у детей, созданию бодрого, приподнятого настроения. Важным является также психофизический «разогрев», после которого детям уже легче осваивать те или иные танцевальные движения.

2. «Парные и круговые пляски».

Это, материал для проведения развлечений, утренников, новогодних «елок» и т.п. Предлагаемый репертуар также отличается доступностью для исполнения детьми разного возраста, универсальностью с точки зрения включения в любую праздничную программу.

3. « Сюжетные и характерные танцы». «Танцы-игры»

Это готовый репертуар для детских праздников. Эти танцы отличаются доступностью, легкостью освоения детьми с разной подготовкой. Их можно оформить яркими костюмами и атрибутами. При исполнении данного репертуара детьми, важно обратить внимание на выразительность мимики и движений.

4. «Наше наследие».

Лучшие разработки по ритмике для дошкольников собраны в этом разделе. Они не потеряли своей актуальности и сегодня. Они также нравятся детям, как и 20-30 лет назад и пользуются большим успехом у зрителей.

Музыкальные композиции Т.И. Суворовой отличаются высочайшим качеством отбора и записи музыки, что особенно ценно, простотой танцевальных движений, что позволяет без напряжения, с удовольствием разучивать их и использовать на праздниках и в быту.

Методические рекомендации к программе Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика».

Обучение ритмике детей дошкольного возраста направлено на развитие музыкального восприятия, стремления двигаться легко и пластично, получая от этого

наслаждение, в соответствии с характером произведения; формирование любви к танцевальным и ритмическим движениям. Занятия традиционно содержат упражнения для усвоения движений гимнастики, бега, шага, подскоков, игр, плясок, танцев, а также танцевальное и игровое творчество. В процессе разучивания упражнений следует следить за осанкой, координацией рук и ног, взаимосвязью движения с музыкой; пластичностью, четкостью и легкостью движений. Преподаватель, работая над движением, стремится создать атмосферу творчества, в которой каждый ребенок может раскрыть себя. Заставить ребенка забыть о своей неумелости помогают образные ситуации.

При выборе методических приемов нужно ориентироваться на возможности детей и особенности каждого произведения. В работу можно включать дополнительные предметы: платки, цветы, корзины и т.д. В работе над движением уместно развивать детское творчество, для чего целесообразно использовать различные приемы: прослушать музыку, определить ее характер, настроение и форму; наметить возможные варианты построения танца или игры; выполнять упражнения с воображаемым предметом; угадать, что показывает мальчик, девочка или все дети; исполнить перепляс, выразительное движение персонажа; отобразить в той или иной игре взаимоотношения персонажей, находящихся в эмоциональном состоянии, самостоятельно придумать игру, танец.

3.Организационный раздел

3.1. Материально - техническое обеспечение

Способствует реализации рабочей программы: использование различных видов *дидактических игр* для музыкального развития детей:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия

демонстрационный материал:

- иллюстрации.
- наглядно-дидактический материал.
- игровые атрибуты.
- карточки с заданием.

технические средства обучения:

- синтезатор «Cassio»
- ноутбук,
- телевизор,
- музыкальный центр,
- приставка DVD,
- мультимедийный проектор с экраном
- микрофон

театр:

- пальчиковый
- кукольный

3.2. Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания

| Образовательная область: | Обязательная часть РП |
|-------------------------------------|---|
| Художественно-эстетическое развитие | И.Каплунова, И.Новоскольцева « Программа Ладушки», издательство «Композитор», СПб, 2015. И.Каплунова, И.Новоскольцева Конспекты музыкальных занятий в младшей, средней, старшей группах, издательство «Композитор» СПб, 2010. «Детство», Т. И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева. - СПб.: |

| |
|--|
| <p>ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014</p> <p>Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением Федерального учебного методического объединения по общему образованию протокол от 20 мая 2015г.№ 2/15)</p> |
|--|

3.3. Распорядок и режим дня

| Форма музыкальной деятельности | 1-я младшая группа | | | Вторая младшая группа | | | Средняя группа | | | Старшая группа | | | Подготовительная группа | | |
|--------------------------------|--------------------|-------------------|--------|-----------------------|-------------------|--------|----------------|-------------------|--------|----------------|-------------------|--------|-------------------------|-------------------|--------|
| | НОД | Продолжительность | Кол-во | | Продолжительность | Кол-во | | Продолжительность | Кол-во | | Продолжительность | Кол-во | | Продолжительность | Кол-во |
| в неделю | | | в год | в неделю | | в год | в неделю | | в год | в неделю | | в год | в неделю | | в год |
| | 8-10 Мин | 2 | 72 | 15 мин | 2 | 72 | 15 мин | 2 | 72 | 20 мин | 2 | 72 | 25 мин | 2 | 72 |
| Праздники и развлечения | | 15-20 | | 20 - 25 | | 25-30 | | 30-35 | | 30-35 | | 30-35 | | | |

Организация режима работы групп отражается в родительских уголках, согласно каждому возрасту.

Расписание непрерывной образовательной деятельности в музыкально-физкультурном зале

1. Музыкальная деятельность

| <i>Понедельник/четверг</i> | <i>Вторник</i> | <i>Пятница</i> |
|----------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| 9.00-9.15 – 2-я младшая | 15.45 – 16.05 – старшая 2 | 9.00-9.20 – старшая 2 |
| 9.20 – 9.30 – 1 –я младшая | 16.15 – 16.35 – старшая 1 | 9.30 – 9.50 старшая 1 |
| 9.40 – 10.05 – средняя | | |
| 10.10 – 10.35 - подготовительная | | |

2. Двигательная деятельность

| <i>Вторник</i> | <i>Среда</i> |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 9.00- 9.15 – 2-я младшая | 9.00- 9.20 – старшая2 |
| 9.25 – 9.40 – средняя | 9.30-9.50 – старшая 1 |
| 10.10 – 10.35- подготовительная | 9.50 – 10.05 – средняя |
| | 10.10 – 10.35 - подготовительная |
| <i>Четверг</i> | |
| 15.50 – 16.10 – старшая группа2 | |
| 16.2 - 16.40– старшая группа1 | |

1. Утренняя гимнастика (ежедневно)

| <i>Время</i> | <i>Возрастная группа</i> |
|--------------|--------------------------|
| 8.00 – 8.08 | Средняя |
| 8.10 – 8.18 | Старшая 2 |
| 8.20 – 8.30 | Старшая 1 |
| 8.32 – 8.42 | Подготовительная |

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями);

Рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу.

Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;
- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);
- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду.

Перечень праздников (событий)

| № п/п | Наименование (тематика) праздника (события) | Временной период | Форма |
|----------|--|---------------------|---------------------------------|
| 1. | День Знаний | сентябрь | Тематический праздник |
| 2. | Осень в гости к нам пришла | | Календарный праздник |
| 3. | День дошкольного работника | октябрь | Праздничное поздравление |
| 4. | «Смелые, сильные, ловкие» | ноябрь | Спортивный досуг |
| 6. | Новогодний серпантин | | Новогодний праздник |
| 8. | До свиданья ёлка | декабрь | Детская дискотека |
| 9. | В гостях у сказки | | Кукольный театр |
| 10. | Зимушка – хрустальная | январь | Спортивное развлечение на улице |
| 11. | Будем в армии служить! | февраль | Музыкальное развлечение |
| 12. | «Масленица удалая, наша гостьюшка дорогая» | март | Фольклорное развлечение |
| 13. | Международный женский день | | Праздничный концерт |
| 14. | Космическое путешествие | апрель | Интегрированное занятие |
| 15. | Весна – красна! | | Музыкальное развлечение |
| 16. | День Победы | май | Праздник |
| 17. | До свиданья, детский сад! | | Выпускной праздник |
| 18. | День защиты детей | июнь | Спортивно-музыкальное |
| 19. | Красный, желтый, зеленый | | развлечение |

3.5. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала МАДОУ, развивающей среды построена на следующих принципах:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;
- 4) вариативной;
- 5) доступность;
- 6) безопасной.

Предметно-развивающая среда музыкального зала

| Вид помещения | Основное предназначение | Оснащение |
|------------------------------------|---|---|
| Предметно-развивающая среда | | |
| Музыкально-физкультурный зал | <p>Непрерывная непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Утренняя гимнастика</p> <p>Досуговые мероприятия,</p> <p>Праздники</p> <p>Театрализованные представления</p> <p>Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</p> | <p>Синтезатор, ноутбук, телевизор, музыкальный центр, приставка DVD, микрофоны, проектор</p> <p>Детские музыкальные инструменты</p> <p>Различные виды театра, ширмы</p> <p>Спортивное оборудование для прыжков, метания, лазания, равновесия</p> <p>Нетрадиционное физкультурное оборудование</p> <p>Шкаф для используемых музыкальным руководителем пособий, игрушек, атрибутов</p> <p>Стулья детские деревянные</p> |
| Микроцентр «Музыкальный уголок» | Развитие творческих способностей в самостоятельно-ритмической деятельности | <p>Детские музыкальные инструменты</p> <p>Портрет композитора (старший возраст)</p> <p>Магнитофон</p> <p>Набор аудиозаписей</p> <p>Музыкальные игрушки (озвученные, не озвученные)</p> <p>Игрушки - самоделки</p> <p>Музыкально - дидактические игры</p> <p>Музыкально - дидактические пособия</p> |

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Материально – техническое обеспечение с учётом парциальных программ

- 1) О. В. Толстикова « Мы живем на Урале»: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий. К программе имеется дидактический и наглядный материал, игрушки, нотная литература об Урале, ноутбук.

- 2) Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» авторская программа – СПб.: «Музыкальная палитра» - включает репертуар для занятий ритмикой и хореографией с детьми дошкольного возраста. Танцы, игры и упражнения, отличаются доступностью для исполнения, яркостью музыкального сопровождения и могут использоваться на детских праздниках, конкурсах и концертах, а также музыкальных и физкультурных занятиях с детьми. К описаниям танцев и упражнений прилагаются ноты и аудиозапись – на CD, а также DVD.

Обеспеченность методической литературой

- 1) О. В. Толстикова « Мы живем на Урале»:

Бызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Нименский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у дедушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Бызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.

- 2) Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей»:

«Танцевальная ритмика для детей» № 1.

«Танцевальная ритмика для детей» № 2.

«Танцевальная ритмика для детей» № 3.

«Танцевальная ритмика для детей» № 4.

«Танцевальная ритмика для детей» № 5.

«Олимпийские танцы» – 1.

«Спортивные олимпийские танцы для детей» - 2

«Танцуй, малыш» -№1.

«Танцуй, малыш» – №2.

План работы по взаимодействию с родителями

| Сроки | Содержание работы |
|---|---|
| Сентябрь | Консультация «Общение ребенка с музыкой» |
| | Индивидуальное консультирование по вопросам муз. воспитания детей |
| | Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам |
| | Анкетирование по вопросам муз. воспитания в семье |
| | Обновление информационно-консультативной информации в родительском уголке |
| Октябрь | Консультация «Овладеть своим настроением» |
| | Индивидуальное консультирование по вопросам муз. воспитания детей |
| | Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к осеннему празднику |
| | Обновление информационно-консультативной информации в родительском уголке |
| Ноябрь | Консультация «И смех, и слезы, и любовь» |
| | Индивидуальное консультирование по вопросам муз. воспитания детей |
| | Памятка «Культура поведения родителей и детей на празднике» |
| | Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам |
| | Запись праздников на видео |
| | Обновление информационно-консультативной информации в родительском уголке |
| Декабрь | Консультация «Новогодние чудеса, или как укрепить веру в Деда Мороза» |
| | Индивидуальное консультирование по вопросам муз. воспитания детей |
| | Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к новомуднему празднику |
| | Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам |
| | Запись праздников на видео |
| | Обновление информационно-консультативной информации в родительском уголке |
| Январь | Консультация «Домашние праздники для детей» |
| | Индивидуальное консультирование по вопросам муз. воспитания детей |
| | Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов ко Дню здоровья "Мы мороза не боимся!" |
| | Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам |
| | Запись праздников на видео |
| | Обновление информационно-консультативной информации в родительском уголке |
| Февраль | Консультация «Музыка для всей семьи» |
| | Индивидуальное консультирование по вопросам муз. воспитания детей |
| | Участие родителей в празднике, посвященному Дню защитника Отечества |
| | Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к утреннику, посвященному 8 Марта |
| | Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам |
| | Запись праздников на видео |
| Март | Обновление информационно-консультативной информации в родительском уголке |
| | Консультация «Шумовой эффект» |
| | Индивидуальное консультирование по вопросам муз. воспитания детей |
| | Участие родителей в утреннике, посвященному 8 Марта |
| | Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к празднику юмора |
| | Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам |
| | Запись праздников на видео |
| Обновление информационно-консультативной информации в родительском уголке | |

| | |
|---------------|---|
| Апрель | Консультация «Волшебные вибрации» |
| | Индивидуальное консультирование по вопросам муз. воспитания детей |
| | Участие родителей в празднике весны |
| | Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам |
| | Запись праздников на видео |
| | Обновление информационно-консультативной информации в родительском уголке |
| Май | Консультация «Зачем ребенку кукольный театр» |
| | Индивидуальное консультирование по вопросам муз. воспитания детей |
| | Участие родителей в празднике "До свиданья, детский сад" |
| | Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к празднику "Мы на свет родились, чтобы радостно жить" |
| | Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам |
| | Запись праздников на видео |
| | Обновление информационно-консультативной информации в родительском уголке |

Взаимодействие с воспитателями и с другими специалистами

| Тема | Группа | Формы организации | Элементы основного содержания | Дата проведения |
|--|--------------------------|--|---|---------------------|
| Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями. | Младшая | Индивидуальные консультации | Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях | Сентябрь октябрь |
| Осеннее развлечение | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми | сентябрь |
| Просмотр осеннего развлечения | средняя | Открытое мероприятие | Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя) | октябрь |
| Новогодние праздники | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера | ноябрь |
| Особенности характеров персонажей | все | Индивидуальные консультации, эскизы костюмов | Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен | Декабрь |
| Анализ новогодних утренников | все | Совещание при заведующей | Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов | январь |
| 23 февраля | Старшая-подготовительная | Консультация | Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми | Февраль |
| 23 февраля | средняя | Консультация | Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия | январь |
| «Женский день 8 марта» | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми | Февраль. |
| «Развитие творческих способностей детей» | все | Доклад на педагогическом совете | Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы | март |
| Анализ утренников 8 марта | все | Совещание при заведующей | Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов | март |
| Музыкальный спектакль по мотивам русской народной сказки «Пых-Пых» | Старшая-подготовительная | консультация | Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала | Март-апрель |
| 9 мая | Старшая-подготовительная | консультация | Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми | апрель |
| Выпуск детей в школу | Подготовительная | Групповая консультация | Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми | апрель |
| Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето. | все | Доклад на педагогическом совете | Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга музыкальных способностей и творческой активности детей сада. Знакомство с проектом плана мероприятий на лето | май |
| Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год | все | Индивидуальные беседы | Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы музыкального воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада. | Июнь-июль |