

Использование нетрадиционных техник рисования в практике работы с детьми дошкольного возраста (материал к семинару)

Разработчик: Полых Е.С.
воспитатель 1 КК

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения.

Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс. Тем не менее, даже совсем крошки способны понять, по-своему оценить прекрасное, и готовы создать собственное произведение искусства.

Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов. Л.С. Выгодский говорит о том, что «ребенок рисует не то, что видит, а то, что знает». «Ребенок может все, пока не знает, что чего-то не может». Процесс рисования несет в себе, также, психотерапевтические элементы.

Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим, на лист выплескиваются переживания и малыш освобождается от них, происходит «графическое реагирование». В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребенком. Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники. Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами – не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника. А для создания «мозаичного шедевра» подойдет лист хорошо помятой бумаги. И даже пушистую шубку зайчонку подарит колючая малярная кисть из папиного ящика с инструментами и дешевая зубная паста.

Педагогическую работу по обучению нетрадиционными техниками рисования следует начинать с организации чувственного познания, созерцания детьми эстетики природы, наслаждения ею, переживания ее красоты.

Научить детей видеть – значит сделать их глаз восприимчивым к красоте цвета и формы, способным замечать прекрасное в предметах и явлениях, и удерживать их в памяти. Также важно стимулировать проявление детьми самостоятельности в творческом процессе, который предполагает:

- развитие художественно-эстетического восприятия
- способность замысливать, представлять будущий рисунок
- освоение технических и изобразительных навыков
- опыт общения с миром изобразительного искусства.

Только после предварительной подготовки, можно ждать от ребенка полной реализации его художественных возможностей. Многообразие техник помогает детям искать себя в материале. По своей природной сути, кто-то больше график, кто-то живописец, и, безусловно, выразит себя наиболее адекватно в предпочтительной технике. Чтобы это произошло – возникает необходимость в поиске нового подхода, новых способов, новых техник рисования. И тогда каждый ребенок сумеет реализовать свой неповторимый способ самовыражения.

В педагогической деятельности с детьми я использовала различные материалы и инструменты, так как фантазия детей и взрослых дает новые возможности уверенного овладения изобразительными средствами:

1. Печать листьев – гуляя с детьми на участке д/с, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток растения.
2. Рисование пальчиками – это способ примакивания пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками подушечками пальцев, боковой стороны фаланги), для получения разных отпечатков. Пальчиковый прием позволяет детям органично почувствовать, изобразительный материал, его свойства, вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя, осознать чувство ритма, как изобразительно – выразительное средство.
3. Рисование методом тычка. Если у детей есть опыт рисования пальчиком, то этот способ не вызовет у них никаких сложностей. Для тычка достаточно взять какой-либо предмет (например, ватную палочку), опустить в краску и ударить им по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной, неоднобразной фактуры. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый силуэт, орнаментом или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.
4. Кляксография – основой данной техники рисования является клякса. Если сложить лист бумаги пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получаются необычные причудливые узоры. Для начала, пробуем работать с одной краской, потом с несколькими.
5. Раздувание краски – похожая на кляксографию техника, при которой на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски и берут трубочку (для коктейля), ее нижний конец направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску от центра в разные стороны, на пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект. Усилия по раздуванию краски, способствуют активной работе легких.
6. Монотипия – данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, реки, озера и т.д.). Техника схожая по исполнению с кляксографией: лист бумаги складывается пополам вертикально, на одной половине рисуются подетально объекты будущего пейзажа, а после исполнения красками каждого элемента композиции, лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтобы получился отпечаток на другой половине. После полученного оттиска полученные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы он имел более четкие контуры, чем его отражение на «водной глади» водоема.
7. Фотокопия – рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала – свечи или сухого куска мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.
8. Клеевые картинки – клеем ПВА (с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно контур нарисовать простым карандашом), дается время для просыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.
9. Шаблонография – данная техника предполагает обрисовывание заранее подготовленных шаблонов – с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку.
10. Набрызги – краски нужного цвета развести в блюде с водой, обмакнуть в краску старую зубную щетку. Направить щетку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

11. Расчесывание краски – это прием рисования, при котором специальным гребешком стеклой с зубчиками или обыкновенной вилкой проведет по мокрой краске, и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные и короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.
12. Рисование поролоном – им можно как размазывать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (снежного покрова, водной поверхности, листопада).
13. Рисование нитками – первоначально на листе плотной белой или тонированной бумаги (или цветном картоне) простым карандашом рисуется контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта наносится клей ПВА из флакона с дозировочным носиком, а затем цветными нитками выкладывается изображение. Данный способ рисования нитками требует просыхания композиции, чтобы нитки приклеились. Можно вместо клея использовать двухсторонний скотч.
14. Рисование солью – нарисованной краской рисунок посыпается солью. Соль пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объемность изображению.
15. Граттаж – способ выполнения рисунка, путем процарапывания острым предметом. Плотный лист бумаги натираем свечой, по восковому слою наносится тушь, в которую добавлено несколько капель жидкого мыла. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета или нанести пятна краски ярких цветов без просвета, тогда изображение будет цветным. Когда поверхность высохнет, заостренной палочкой рисунок процарапывается до слоя краски. Основу под граттаж выполняет взрослый, но работа на обычной поверхности вызывает у детей интерес к такому нетрадиционному способу изображения.
16. Батик – это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалится, проглаживается, натягивается на рамку или коробку из-под конфет. Рисование производится гуашевыми или акварельными красками по намеченному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

Обучение детей рисованию с использованием нетрадиционных техник - это интересно и увлекательно! Рисование нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности художественного творчества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывать его желание, интерес.