

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 «Василек»



**«Использование инновационных технологий
для развития певческих навыков у детей
дошкольного возраста»**

Методическая разработка

Пирожкова Л.Н.
музыкальный руководитель

Сысерть, 2020

Автор-составитель Пирожкова Любовь Николаевна, музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 1 «Василек»

Пирожкова, Л.Н. «Использование инновационных технологий для развития певческих навыков у детей дошкольного возраста»: методическая разработка /Л.Н. Пирожкова. – Сысерть: МАДОУ «Детский сад № 1», 2020.-22с.

Аннотация

Одним из центральных и самых любимых разделов музыкального занятия для детей является пение. Самое трудное в работе этого раздела – развить звуковысотный слух, научить детей чисто петь и чисто интонировать, ведь без чисто спетой мелодии песня превращается в речёвку, скандирование слов под музыку. Для чёткого и ясного понимания высоты звуков и их голосового воспроизведения, для теоретического и слухового распознавания высоких, средних звуков и закрепления их на практике голосом, и существует раздел «РАСПЕВАНИЕ».

Как правило, детям очень нравится петь. А распеваться никто не любит. Всё дело в том, что распевание – это "белое пятно" в программе музыкального воспитания, оно слабо разработано и имеет сравнительно небольшой репертуар. Для детей эти распевки скучны, неинтересны и не всегда понятны.

Как сделать так, чтобы дошкольникам стало интересно заниматься распеванием, а значит, и пение стало успешным? В данной методической разработке предлагаются песенки-упражнения игрового распевания. Игровое распевание – это упражнения для голоса в форме коротких песен с игровым содержанием. К видео-распевкам прилагается USB-флеш-накопитель. Основная задача при выборе таких распевок – чтобы распевание не было просто игрой, а выполняло обучающую функцию.

Предназначено музыкальным руководителям, воспитателям ДОУ, родителям.

Игровое распевание должно быть увлекательным, легким, понятным, интересным, радостным. Поём, играя!

Содержание

Введение.....	4
Основная часть. Практическая.....	6
Раздел 1. Младшая, средняя группа.....	6
1.1. Певческая установка.....	6
1.2. Приветствие.....	7
1.3. Певческое дыхание.....	8
1.4. Работа над интонированием.....	9
1.5. Песенки-распевки.....	10
Раздел 2. Старшая, подготовительная группа.....	12
2.1. Приветствие.....	12
2.2. Дикция и артикуляция.....	13
2.3. Логопедические распевки.....	14
2.4. Чистоговорки на звуки ш, ж, щ.....	15
2.5. Песенки-распевки.....	16
Раздел 3. Видео-распевки.....	18
Заключение.....	21
Литература.....	22
Приложения	

ВВЕДЕНИЕ

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос, который при желании и благоприятных условиях может стать музыкальным инструментом. Поэтому музыкальный руководитель должен стараться доставить детям удовольствие и радость от занятия, от самого процесса пения.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Пение одно из самых любимых, ярких и доступных видов искусства, которое способно доставлять радость, развивать воображение и фантазию, способствовать творческому развитию и здоровому образу жизни ребенка. Игровые сюжеты, видео-распевки превращают распевание в увлекательный



процесс, что в дальнейшем облегчит усвоение детьми более сложных песен. Дети и педагог получают удовольствие и радость от распевания.

Цель: Воспитывать интерес и любовь к пению.

Задачи игрового распевания:

1. Настроить детей на рабочий лад. Собрать внимание.
2. Подготовить певческий и артикуляционный аппараты к пению.
3. Развить звуковысотный слух, поработать над чистотой интонации и расширить диапазон голоса.
4. Отработать сложные моменты изучаемых произведений.

Методы:

1. Подбор игровых упражнений-распевок, соответствующих детям определенного возраста.
2. Использование технологий в игровой форме.
3. Пение по рядам, по цепочке.
4. Пение без музыкального сопровождения (a capella)

Если рассмотреть любую мелодию, то мы увидим, что она состоит из цепочки интервалов, постепенного движения мелодии вверх, вниз или же пения на одном звуке, что, наверное, самое сложное для детей. Поэтому любая распевка будет содержать определенную задачу. Для детей любое

обычное песенное упражнение монотонно, однообразно, что снижает их интерес к этому виду деятельности. Поэтому оно должно проходить в игровой форме. Короткий сказочный сюжет или просто игровой момент может стать основой для распевки. Дети воспринимают игровое распевание как первую из песен и ждут его с нетерпением. Систематическое использование маленьких песенок-распевок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения. Важно, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или игровой момент и могло увлечь ребенка.

Использование игрового распевания для развития певческих навыков у детей дошкольного возраста окажется эффективным при условии, что этому разделу будет уделяться систематически 3-5 минут музыкальной НОД, и результат не заставит себя ждать.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. ПРАКТИЧЕСКАЯ

Раздел 1. Младшая, средняя группа

1.1. Певческая установка

Чтобы ребенок чувствовал себя свободно, а голос звучал естественно, нужно принять правильное положение. Сесть или встать прямо, голову не поднимать слишком высоко, плечи свободно опущены. Игровые упражнения - установки:



Упражнение «Спинка- тростинка»

Мы проверим спинку,
Спиночку-тростинку.
Вот она какая-
Спиночка прямая!

Упражнение «Сидит дед»

М.Картушиной



Упражнение «Баба Яга» Музыка и слова М. Картушиной

Умеренно



Вот сидит Баба Яга,
Очень страшная она.
(Дети сидят, ссутулившись, опустив плечи, расставив ноги и свесив руки.)

Быть такими не хотим –
Очень прямо мы сидим!
(Быстро выпрямляются и ставят ноги вместе)

1.2. Приветствие

Для организации детей и разогрева певческого аппарата рекомендуется использование на занятии распевок-приветствий.

✓ Для младшего возраста можно использовать игровой момент: дети "превращаются" в разных зверушек: утят, котят, мышек, лягушек - и, конечно же, обратно в деток!

✓ Если занятие ведется с группой детей, можно выбрать солистов и надеть им шапочки животных или выбрать дирижеров, которые будут приветствовать первыми, называя любых зверушек.

✓ Каждая строчка распевки-приветствия поется на ступень выше.

-Здравствуй те, утята!

-Кря-кря-кря!

-Здравствуй те, котята!

-Мяу-мяу-мяу!

-Здравствуй те, мышата!

-Пи-пи-пи!

-Здравствуй те, коровки!

-Му-му-му!

-Здравствуй те, ребята!

-Здравствуй те!



Здрав-ствуй - те,	у - тя - та!	Кря - кря - кря!
Здрав-ствуй - те,	ко - тя - та!	Мяу - мяу - мяу!
Здрав-ствуй - те,	мы - ша - та!	Пи - пи - пи!
Здрав-ствуй - те,	ко - ро - вки!	Му - му - му!
Здрав-ствуй - те,	ре - бя - та!	Здрав - ствуй - те!



1.3. Певческое дыхание

Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий (вдох, задержка, выдох). Эти навыки прививаются в процессе игр:



«Душистый цветок!»

На солнечной полянке расцвел прекрасный цветок, подносим его к носику и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом, плечи спокойные.

«Надуваем шарик»

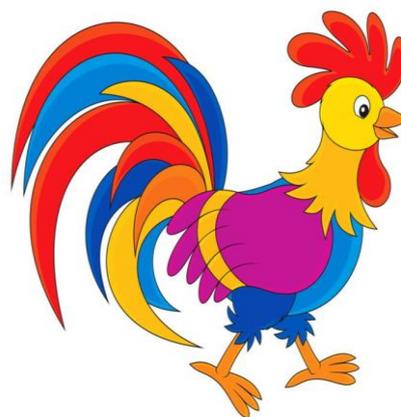
Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

«Петушок»

Дети стоят прямо, руки опущены вдоль туловища, ноги врозь. Проговаривают стихотворение, выполняя наклоны головы вправо, влево:

Петя, Петя, Петушок
Целый день учил стишок.
Наклоны головы вперед-назад:
А запомнил он строку
Лишь одну: «Ку-ка-ре-ку!»

На вдох, сделанный через нос, медленно поднимают руки вверх; задерживают дыхание; затем хлопают руками по бедрам, произнося на выдохе: «Ку-ка-ре-ку!»



1.4. Работа над интонированием

Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Работу над интонированием следует начинать с понятия высоты звука. Можно использовать дидактические игры, картинки, игрушки, шагающие по лесенке и т. п., чтобы образно показать повышение и понижение мелодии.

Попевка «Зимние забавы»

Я на горку поднимусь (*поступенное движение вверх*)

И на саночках скачусь (*поступенное движение вниз, быстрее темп*)

(Для наглядности можно использовать зимнюю картинку с катанием с горы)



Сказка «Лесенка» автор В. Шейн

В одной деревне жили - были веселые друзья. Каждый вечер они собирались на лесенке. На нижней ступеньке сидел Щенок и пел свою песенку: «Гав-гав!» (*дети поют ре1*). На второй устраивался зеленый лягушонок и радостно квакал. Вот так: «Ква-ква!» (*дети поют ми1*). На третью забирался Утенок и важно кричал: «Кря-кря!» (*дети поют фа#*).

Четвертую ступеньку облюбовал пушистый Котенок, который всегда ласково мяукал, - вот так: «Мяу-мяу!» (*дети поют соль1*). А на самую высокую ступеньку садился Воробей, ведь у него был самый тонкий и звонкий голосок, и он высоко пел: «Чирик-чирик!» (*дети поют ля1*). Так сидели они каждый вечер и пели. Получалась у них вот такая песенка. Все поют песенку. (Гав-гав, Ква-ква, Кря-кря. и т. д.)



1.5. Песенки-распевки

Способствующие правильному звукообразованию. Закрепить правильное положение рта при пропевании гласных помогает пение гласных на одном звуке.

Курочка

Не спеша

Музыка и слова М.Картушиной



Ко - ко - ко, ко - ко - ко, ку - роч - ка ша - га - ет.
Ко - ко - ко, ко - ко - ко, де - ток под - зы - ва - ет.

Цыплёнок

М. Толмачевой



Вот цыпленок клювиком червячка клюет,
Чистит свои перышки и водичку пьёт.



Используем движения на терцию и поступенное движение мелодии вниз по мажорному трезвучию.

Разбуди мишку

Эта распевка помогает детям интонировать чисто, петь протяжно, *Legato*.

В руках у педагога спящий медвежонок. Каждую фразу поет педагог, дети повторяют

Мишка, мишка, что ты долго спишь? (*хранит*)

Мишка, мишка, что ты так храпишь?

Мишка, мишка, мишенька вставай.

Мишка, Мишка, с детками играй. (*просыпается*)

Кто так громко встает

Мишке спать не дает?

PPP



Петушок проспал

Пение на одном звуке и с поступенным движением мелодии вниз.

В руках у педагога спящий петушок.

(*Маленькая история, как петушок как-то раз проспал утро и животные решили его сами разбудить его*)

Дети превращаются в котят и поют вместе с педагогом.

Мяу, мяу, мяу (*на одном звуке*)

пора вставать (*поступенное движение вниз по мажорному трезвучию*)

И так далее, предварительно выяснить, как разговаривают птицы, животные (*га-га, му-му..*)

Распевка помогает чисто интонировать при нисходящем движении мелодии вниз, так же несет в себе познавательный аспект (*кто как говорит*)



2.2. Дикция и артикуляция

Четкая дикция - неперенное условие вокального исполнения. Прежде всего дети должны понимать смысловое содержание песни и стремиться четко и понятно произносить все слова. Непонятные слова нужно разъяснить и выучить.

Для развития дикции и артикуляции очень помогают скороговорки. В скороговорках используем следующие игровые приемы:

игра «Щенок» М. Картушина, сл. С. Маршака
Дети стоят в кругу и поют скороговорку, передавая на каждую долю друг другу щетку.

«Щеткой чищу я щенка,
Щекочу ему бока»

У кого после окончания пения окажется щетка.

Тот поднимает ее вверх и проговаривает скороговорку как можно быстрее.



Щенок

Слова С.Маршака

Музыка М.Картушиной

С Умеренно, четко F C G C

Щет - кой чи - шу я щен - ка, ще - ко - чу е - му бо - ка.

The musical notation is on a single staff in 2/4 time. It consists of four measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, and C5. The second measure contains G4, A4, B4, and C5. The third measure contains G4, A4, B4, and C5. The fourth measure contains G4, A4, B4, and C5. The lyrics are written below the notes.

Также можно использовать скороговорки под музыку в игровой форме.

Сквор-цы и си-ни-цы-ве-се-лы-е пти-цы.

Сквор-цы и си-ни-цы ве-се-лые-е пти-цы.

Дети встают в две шеренги друг напротив друга – мальчики и девочки. Поют по очереди и вместе.

Скворцы и Синицы

Слова народные

М.Картушиной

Подвижно A D A D A D A D

Подвижно

The musical notation is on a single staff in 6/8 time. It consists of four measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, and C5. The second measure contains G4, A4, B4, and C5. The third measure contains G4, A4, B4, and C5. The fourth measure contains G4, A4, B4, and C5. The lyrics are written below the notes.

2.3. Логопедические распевки

Эти упражнения, не только позволят дошкольникам научиться слушать свой голос и управлять им, но и улучшат произношение отдельных звуков.

Печка

Слова Н.Гриджиной

музыка О.Насонова

C F6/4 C Dm2 C F6/4 C G7 Am D6 Am7 D6

8 Ча - ча-ча ча, ча - ча-ча-ча - , печка о -чень го-ря-ча. Чи - чи-чи чи, чи - чи-чи чи,

6 F C6 Dm7 C C F6/4 C F6/4 C F6 C6/4 G7

8 пе - чет печ -ка ка - ла - чи. Чу - чу-чу-чу, чу - чу-чу-чу, бу - дет всем по ка - ла - чу.

12 Am D6 Am Dm6/5 D6/5 C6/4 G7 C

8 Чо - чо - чо - чо, чо - чо - чо - чо, ос - то - рож - но, го - ря - чо.



Жуки

музыка и слова М.Лазарева

Dm Gm Dm A7 Dm

Мы жу-ки, мы жу-ки, мы живем у ре-ки. Жу-жу - жу-жу - жу,

Gm Dm Gm Dm A7 Dm

мы ле - та - ем и жуж-жим, соблю-да - я свой ре-жим. Жу - жу - жу - жу - жу.

2.4. Чистоговорки на звуки ш, ж, щ

Учат детей говорить «чисто», поэтому в их основе лежат повторяющиеся слоги.



Про Таню

Ша-ша-ша,
Наша Таня хороша.
Шо-шо-шо-шо,
И поет хорошо.
Шу-шу-шу-шу,
Поет песню малышу.
Ши-ши-ши-ши
Любят песни малыши.

Ёжик

Жа-жа-жа-жа,
Есть иголки у ежа.
Жи-жи-жи-жи,
Но не шьют, вы,ежи.
Жу-жу-жу-жу,
Нитки не нужны ежу.
Же-же-же-же,
Это песня и еже.



В дождик

Ща-ща-ща,
В дождь я мокну без плаща.
Щу-щу-щу,
Зонтик я себе ищу.
Ще-ще-ще,
Буду я ходить в плаще.
Щё-щё-щё,
И в сапожках ещё.



Песня малышу

Ша-ша-ша,
Пойте с нами не спеша.
Шу-шу-шу,
Поем песню малышу.
Ши-ши-ши,
С нами пели камыши.
Шо-шо-шо,
Получилось хорошо.

Н.Гридчина.

2.5. Песенки-распевки

Небольшие песенки-распевки автора Е.Ю. Матвиенко построены на коротких, повторяющихся мелодиях. Они развивают чувство темпа и ритма, учат сочетать текст с движениями и музыкой. Разучивание распевок сопровождается звучащими жестами (хлопками, притопами, щелчками), звуками музыкальных инструментов. Создается эмоциональная, творческая атмосфера, в детском пении появляются естественность, певучесть, звонкость. Разучивание и пение распевок следует проводить не традиционным способом стоя или сидя на ковре в форме круга. Круг несёт в себе воспитательные и терапевтические задачи: каждый ребенок может ощутить свою значимость для других детей, почувствовать их поддержку и защиту.

Раз, два, три, четыре, пять!

Слова и музыка Е.Ю.Матвиенко

Раз, два, три, че - ты - ре, пять! Вы-хо-ди ско - рей гу-лять. Бу-дем сгор-ки ле-дя-ной
мы ка - тать - ся всей гурь - бой!

1,2,3,4,5! (хлопки)

Выходи скорей гулять (пальчики шагают по коленям)

Будем с горки ледяной (хлопки)

Мы кататься всей гурьбой. (пальчики шагают по коленям)

У-у-у-ух! (скользящее движение рукой сверху вниз)

Капели

музыка и слова Е.Ю. Матвиенко

За ок - ном зве - нят ка - пе - ли, и цве - точ - ки рас - цве - ли.

За окном звенят капели (хлопки, звенят в колокольчик)

И цветочки расцвели (раскрывают перед собой ладони)

Поскорей бы прилетели (шлепки по коленям)

Утки, гуси, журавли. (ладошки «клювиком»)



Вот ромашка

музыка и слова Е.Ю. Матвиенко



Вот ромашка, василек

(показывают воображаемые цветы левой, правой ладонью)

Ты сплети себе венок («моталочка»)

Будем вместе мы играть (хлопки)

И цветочки собирать. (шлепки по коленям)



По дорожкам

музыка и слова Е.Ю. Матвиенко



По дорожкам листики весело летели (качают ладошками)

Только осенью бывают желтые метели. (шуршат ладошками)

Дождик

музыка и слова Е.Ю. Матвиенко



Дождик бывает весенним (хлопки),

Дождик бывает осенним (шлепки по коленям)

Летним он тоже бывает (щелкают пальцами)

Ну, а зимой замерзает («летят снежинки»)

(Педагог произносит без музыки, громко)

И получается снег!

(Дети сдувают с ладони «снежинку»)



Раздел 3. Видео-распевки

Очень нравятся детям. Чередование распевок и смена иллюстраций на экране только подогревает интерес детей к этому виду деятельности, делая его занимательным и творческим.



Анд - рей-во - ро - бей, не го - няй го - лу - бей. Го - няй га - ло -



чек, из под па - ло - чек. Не клюй пе - сок, не ту - пи но -



сок. При - го - дит-ся но - сок кле - вать ко - ло - сок.



По дороге Петя шел, он горошину нашел,
А горошина упала, покатилась и пропала.
Ох, ох, ох, ох! Где-то вырастет горох?





Ах ты, совушка-сова, ты, большая голова!
Ты на веточке сидишь, ночью сон наш сторожишь.



Лиса

муз.О.Насонова, сл.Н.Гридчиной

Са-са-са
Это хитрая лиса.
Су-су-су
И живёт она в лесу.
Сы-сы-сы
Много дела у лисы.
Со-со-со
Она крутит колесо.



3.1.«Рисование» голосом

Применение мультимедиа повышает эффективность знакомства и разучивания песен. Мотивирует ребёнка на разучивание и исполнение. Объект скользит по экрану, а мы голосом «повторяем» его траекторию. Выполняем упражнение на «у».



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В методической разработке «Использование инновационных технологий для развития певческих навыков у детей дошкольного возраста» я попыталась поделиться с коллегами некоторыми игровыми приемами и упражнениями игрового распевания, которые способствуют организации певческого аппарата дошкольников. Уверена, что именно игра, как самый доступный для детей вид деятельности, помогает более эффективному формированию их певческих способностей. А это, в свою очередь, выражается в успешном исполнении песен на концертах, праздничных утренниках и досугах.

Рефлексия:

Уважаемые коллеги, если вы получили удовольствие распеваясь «играючи» прошу спеть «хорошо поем» (мажорное трезвучие). Я буду рада, если вы возьмете в работу любую из предложенных мной распевок.



ЛИТЕРАТУРА

1. Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова. Часть. Издательство: Мн, Книжный дом.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. - Ярославль: Академия развития.
3. Гридчина Н.И. Речевые пятиминутки. Издательство: Каро.
4. Интернет-ресурсы
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.
6. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб: Музыкальная палитра, 2008.
8. Музыкальный фонарик. Сайт для музыкальных руководителей.
9. Орлова Т.М. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М.: Просвещение.
10. Распевки-календарики. Музыкальный руководитель 2011, №2 с.8-10