



Для чего нужны занятия с логопедом?

- ◆ Родители не всегда слышат все дефекты в речи ребенка.
- ◆ Нет такой области деятельности человека, где не нужна была бы речь хотя бы на этапе обучения.
- ◆ Правильная речь позволяет ребенку легче достигать успеха в обществе.
- ◆ Речь является элементом социальной адаптации.
- ◆ Чистая речь снимает ограничения в выборе профессии.
- ◆ Часто родители считают, что плохая речь пройдет сама. К сожалению, это не всегда так.
- ◆ У людей с нарушениями речи часто формируются комплексы неполноценности.
- ◆ Если не исправить произношение до школы, то потом это сделать очень трудно, так как оно войдет в привычку.
- ◆ Если ребенок смешивает звуки в произношении, то и писать будет так же, потому что сначала он проговаривает то, что собирается написать.

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНО УМЕТЬ ПРАВИЛЬНО И КРАСИВО ГОВОРИТЬ

Скороговорка – это уникальное явление языковой культуры любого вида. Маленькие, коротенькие рифмованные фразы – великолепные упражнения для отработки правильной, четкой и грамотной речи. Они развивают речевой слух и дикцию, обогащают словарный запас.

Неправильное произношение приносит ребенку немало трудностей даже в раннем возрасте, а в школе эти трудности доставляют ему еще больше неприятностей. Помимо комплексов общения, стеснения отвечать у доски, недостатки устной речи часто влияют на письменную речь, что ведет к снижению успеваемости.

Конечно, серьезные речевые дефекты – предмет сферы деятельности врачей-логопедов. Но все же чистое и ясное произношение, лексически богатая, грамматическая правильная и логически связная речь – прежде всего заслуга семейного воспитания.

Как работать со скороговорками?

1. Прочитайте ребенку скороговорку и попросите его посмотреть, есть ли герои этой скороговорки на иллюстрации.
2. Если рядом со скороговоркой есть вопросы, помогите ребенку ответить на них.
3. Попросите его объяснить сложные слова или объясните их значение сами.
4. Предложите малышу взять в руки мячик и, ритмично подбрасывая и ловя его руками, проговорить скороговорку (подбрасывать и ловить мяч можно на каждое слово или слог).
5. Предложите ребенку проговорить скороговорку, перебрасывая мячик из одной руки в другую.
6. Скороговорку можно повторить, перебрасывая мяч друг другу.
7. Попросите малыша проговорить скороговорку, прохлопывая ритм ладошками. (Хлопать надо как бы «перекладывая» ладоши, как будто лепишь снежки). При этом надо хлопать и говорить сначала медленно, затем все быстрее и быстрее.
8. Устройте соревнование (с мамой или друзьями) – кто быстрее проговорит скороговорку. Время замечать можно по секундной стрелке.
9. Предложите проговорить скороговорку 3 раза подряд и не сбиться.

Некоторые скороговорки, после их запоминания и правильного повторения, можно усложнить: надо произнести первоначальный вариант скороговорки, а затем – произнести ее, поменяв местами начало и конец. Например:

У бабы – бобы, у деда – дубы.
У деда – дубы, у бабы – бобы.

Занимайтесь чаще, и через некоторое время малыш сам все легко запомнит. Совместные занятия и игры с детьмиближают членов семьи, наполняют дом атмосферой радости, взаимопонимания, тепла и доброты, а ведь всего этого так часто не хватает в наше стремительное время.

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Артикуляционная гимнастика – упражнения для тренировки органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти), необходимые для правильного звукопроизношения.

Чтобы малыш научился произносить сложные звуки ([с], [з], [ш], [л], [р]), его губы и язык должны быть сильными и гибкими, долго удерживать необходимое положение, без труда совершать многократные переходы от одного движения к другому. Всему этому поможет научиться артикуляционная гимнастика.

Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой:

1.Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

2.Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнет заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.

3.Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».

Надо помнить, что четкое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе.

4.Занятия артикуляционной гимнастикой позволяет всем – и детям и взрослым – научиться говорить правильно, четко и красиво.

Рекомендации к проведению упражнений:

- Сначала упражнения надо выполнять медленно, перед зеркалом, так как ребенку необходим зрительный контроль. После как малыш немного освоится, зеркало можно убрать. Полезно задавать ребенку наводящие вопросы. Например: что делают губы? Что делает язычок? Где он находится (вверху или внизу)?
- Затем темп упражнений можно увеличить и выполнять их под счет. Но при этом следите за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.
- Лучше заниматься 2 раза в день (утром и вечером) в течение 5-7 минут, в зависимости от возраста и усидчивости ребенка.
- Занимаясь с детьми 3-4-летнего возраста, следите, чтобы они усвоили основные движения.
- К детям 4-5 лет требования повышаются: движения должны быть все более четкими и плавными, без подергиваний.
- В 6-7-летнем возрасте дети выполняют упражнения в быстром темпе и умеют удерживать положение языка некоторое время без изменений.
- Если во время занятий язычок у ребенка дрожит, слишком напряжен, отклоняется в сторону и малыш не может удержать нужное положение языка даже короткое время, обязательно обратитесь к логопеду. Возможно, понадобиться помочь врача-логопеда и специальный массаж.

Правильное произношение звуков наряду с богатым словарным запасом и грамматически верной, хорошо развитой, связной речью является одним из основных показателей готовности ребенка к школьному обучению.

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВ.

1. **ПТЕНЧИКИ** - рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
2. **ЛАПАТОЧКА** - рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
3. **ЧАШЕЧКА** - рот широко открыт. Передний и боковые края широкого языка подняты, но не касаются зубов.
4. **ИГОЛОЧКА** - рот открыт. Узкий, напряженный язык выдвинутый вперед.
5. **КИСКА СЕРДИТСЯ** - рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.
6. **ТРУБОЧКА** - рот открыт. Боковые края языка подняты /загнуты/ вверх.
7. **ГРИБОК** - рот открыт. Язык присосать к небу.
8. **ЧАСИКИ** - рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянутся под счет взрослого к уголкам рта.
9. **ЗМЕЙКА** - рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинут вперед и убрать в глубь рта.
10. **КАЧЕЛИ** - рот открыт. Напряженным языком тянутся к носу и к подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
11. **ФУТБОЛ** - рот закрыт. Напряженным языком упереться изнутри то в одну, то в другую щеку.
12. **ПОЧИСТИТЬ ЗУБЫ** - рот закрыт. Круговыми движениями языка обводить между губами и зубами.
13. **ПОЩАДКА** - присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.
14. **ГАРМОШКА** - рот раскрыт. Язык присосать к небу, Не отрывая языка от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.
15. **МАЛЯР** - рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого неба.
16. **ВКУСНОЕ ВАРЕНИЕ** - рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта.
17. **УЛЫБКА** - удерживание губ в улыбке, зубы не видны.
18. **ЗАБОРЧИК** - верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.
19. **ТРУБОЧКА** - вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
20. **ХОБОТОК** - вытягивание сомкнутых губ вперед.
21. **БУБЛИК** - зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
22. **ЗАБОРЧИК – БУБЛИК, УЛЫБКА – ХОБОТОК** - чередование положений губ.
23. **ЗАГНАТЬ МЯЧ В ВОРОТА** - вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, выгоняя его между двумя кубиками.
24. **КТО ДАЛЬШЕ ЗАГОНИТ МЯЧ?** - улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. И, как бы произнося длительно звук «Ф», сдуть вату на противоположный край стола.
25. **ФОКУС** - рот приоткрыть, язык «чашечкой» выдвинуть вперед и приподнять, плавно выдохнуть на ватку, лежащую на кончике носа, или на челочку.

При выполнении артикуляционной гимнастики следует соблюдать следующие требования:

- ❖ Каждое движение выполняйте перед зеркалом
- ❖ Движения проводите неторопливо, ритмично, четко
- ❖ Чаще сравнивайте образец /действия взрослого/ с рабочим вариантом /действиями ребенка/.
- ❖ Гимнастику выполнять ежедневно по 5 – 7 минут.

Рот пошире открываем,
В бегемотов играем:
Широко раскроем ротик,
Как голодный бегемотик.
Закрывать его нельзя,
До пяти считаю я.
А потом закроем рот:
Отдыхает бегемот.

(О. Перова)



Бегемотики.

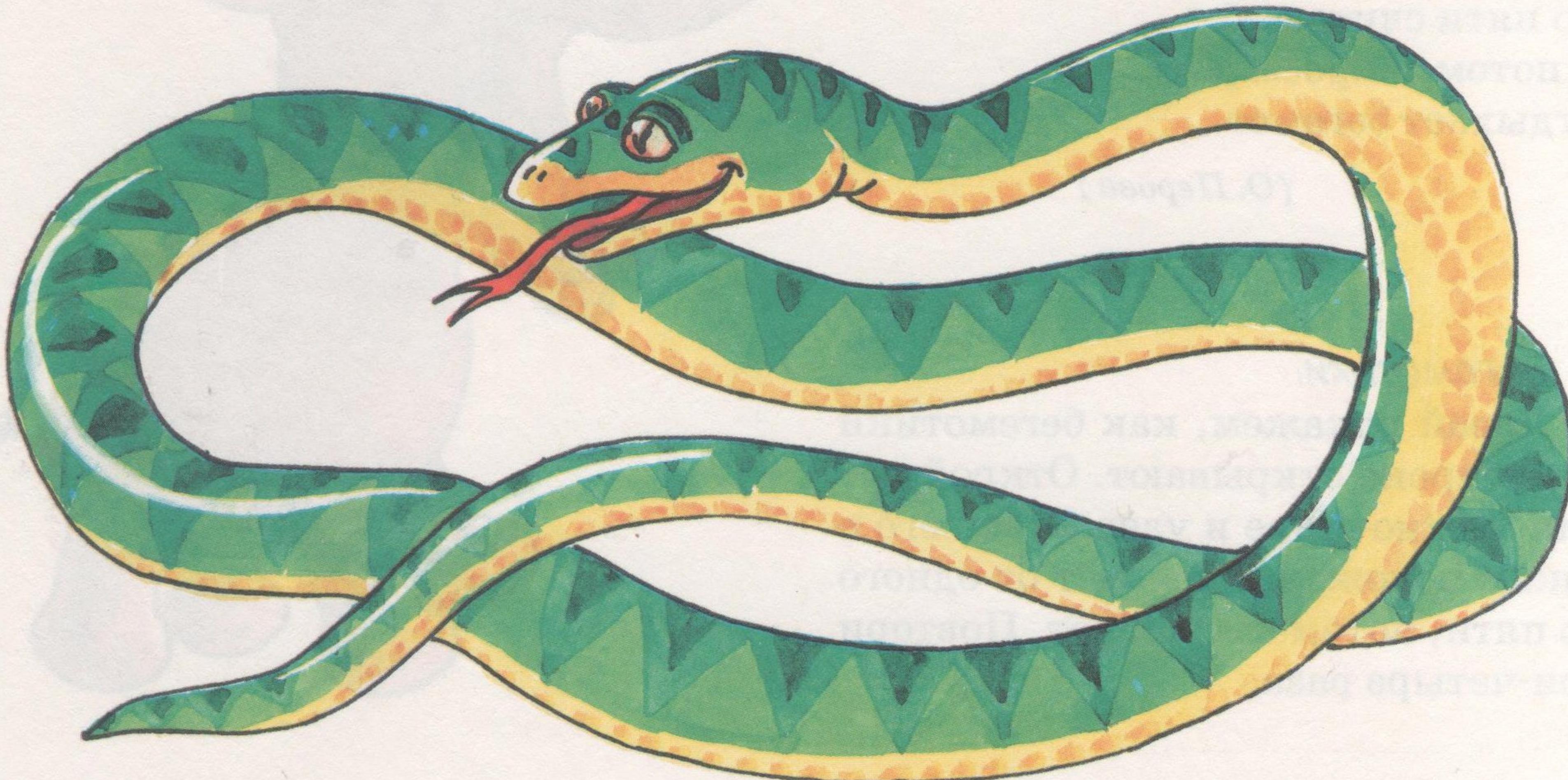
Давай покажем, как бегемотики рот широко открывают. Открой рот как можно шире и удерживай его в таком положении на счёт от одного до пяти, потом закрой рот. Повтори три-четыре раза.

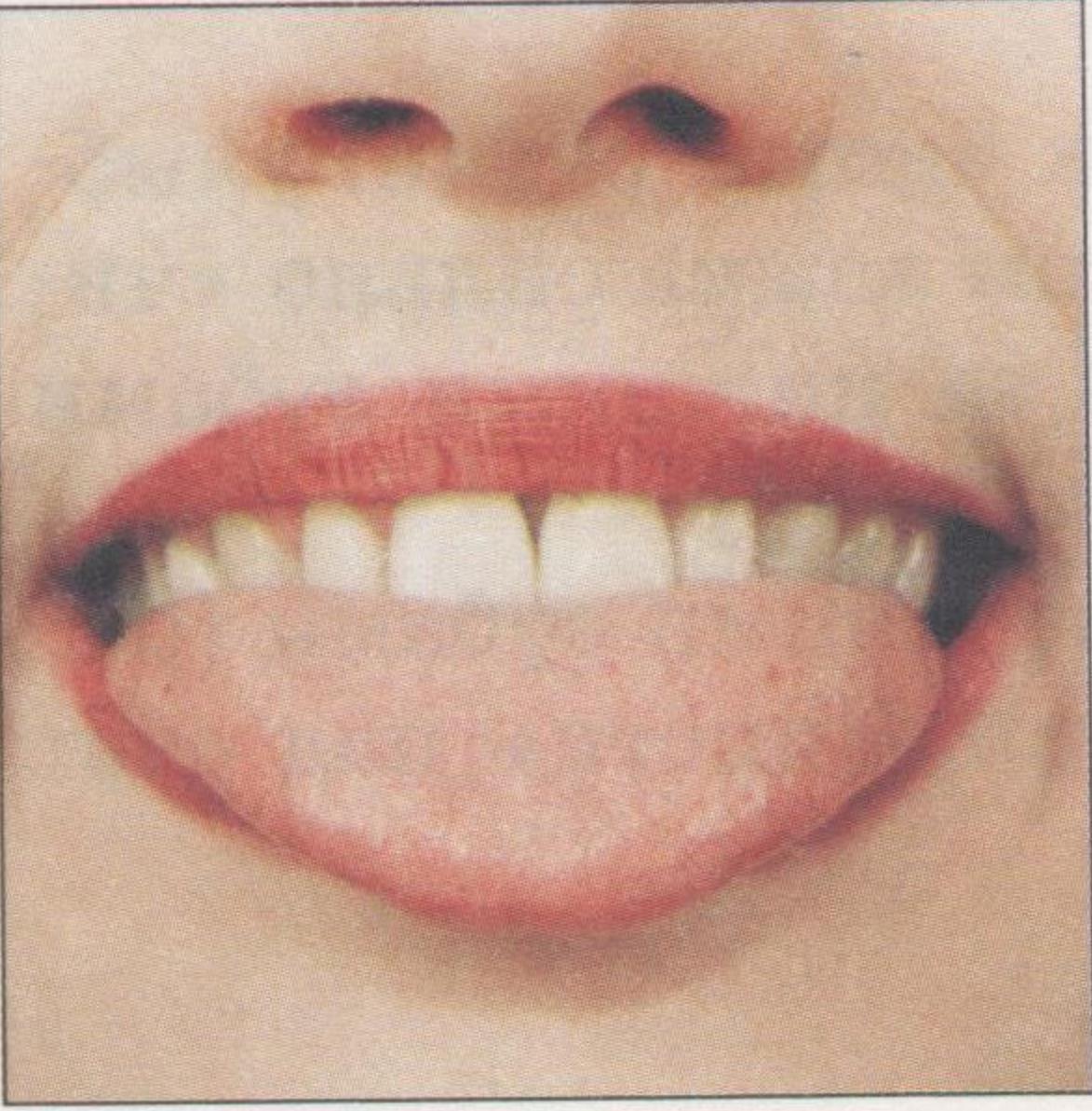
Подражаем мы змее,
Мы с ней будем наравне:
Высунем язык и спрячем,
Только так, а не иначе.

(М. Синицына)

Змея.

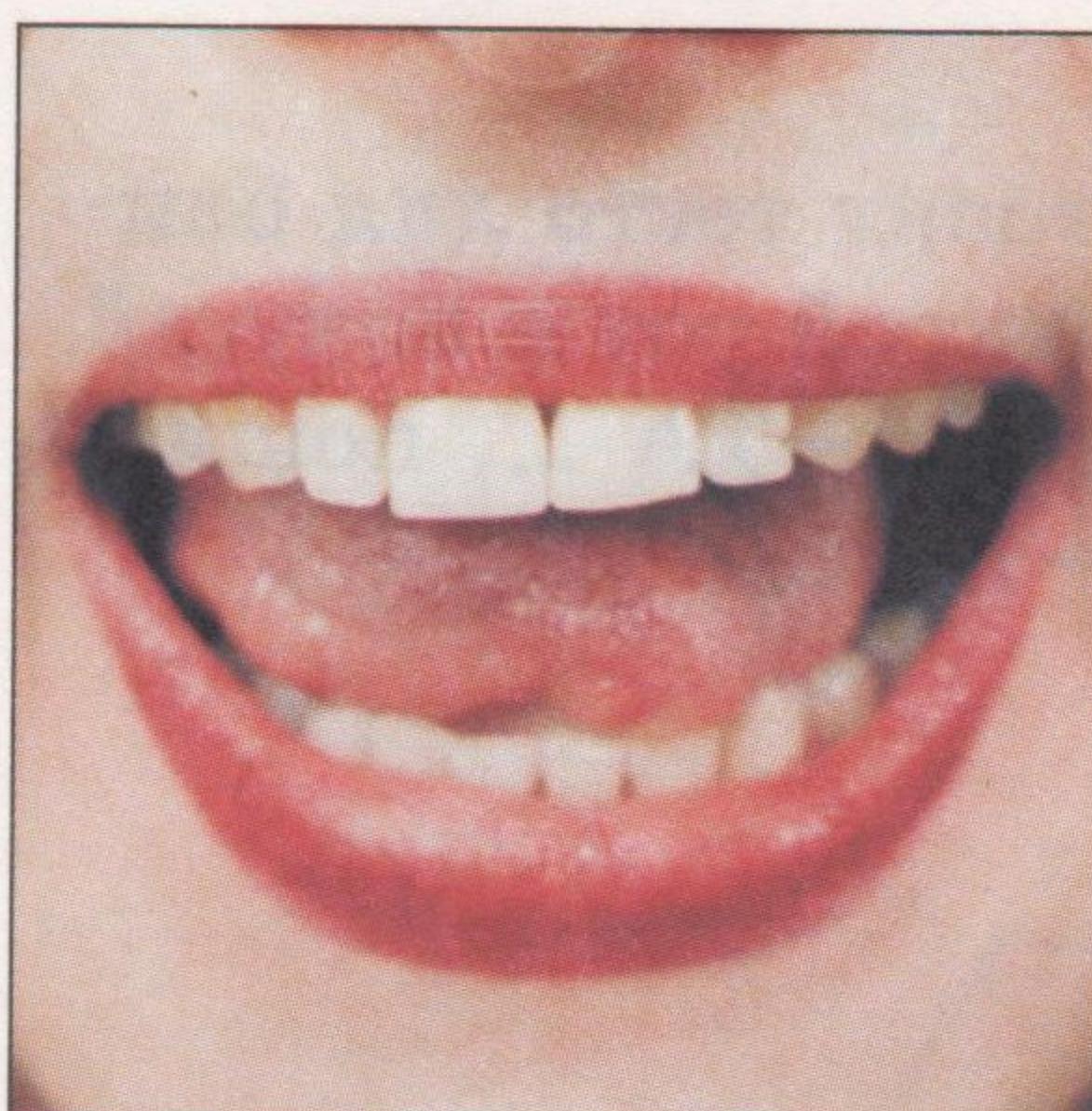
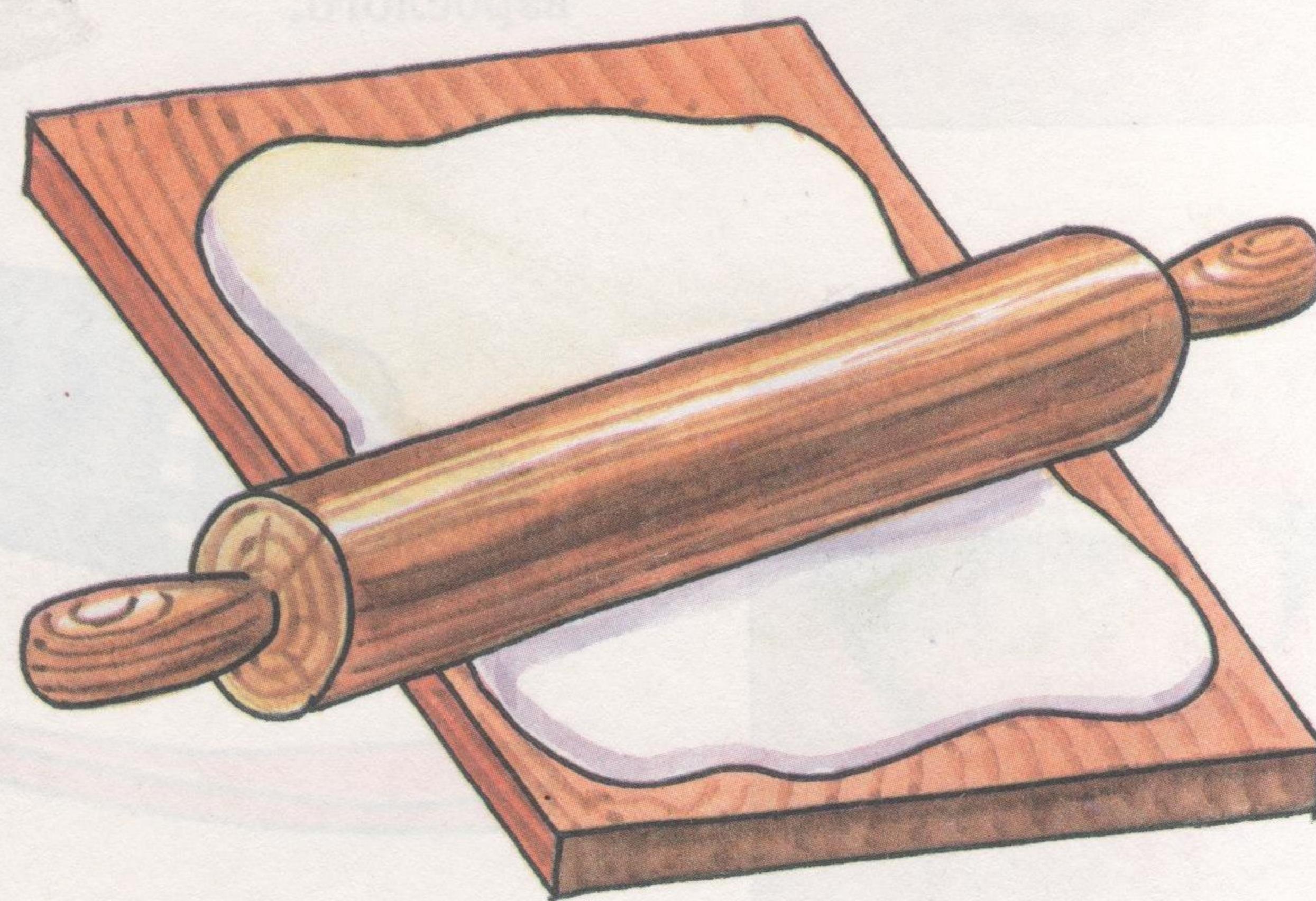
Давай изобразим змею. Улыбнись, открои рот, сильно высуни язычок изо рта и спрячь (рот не закрывать). Повтори три-четыре раза.





Месим тесто.

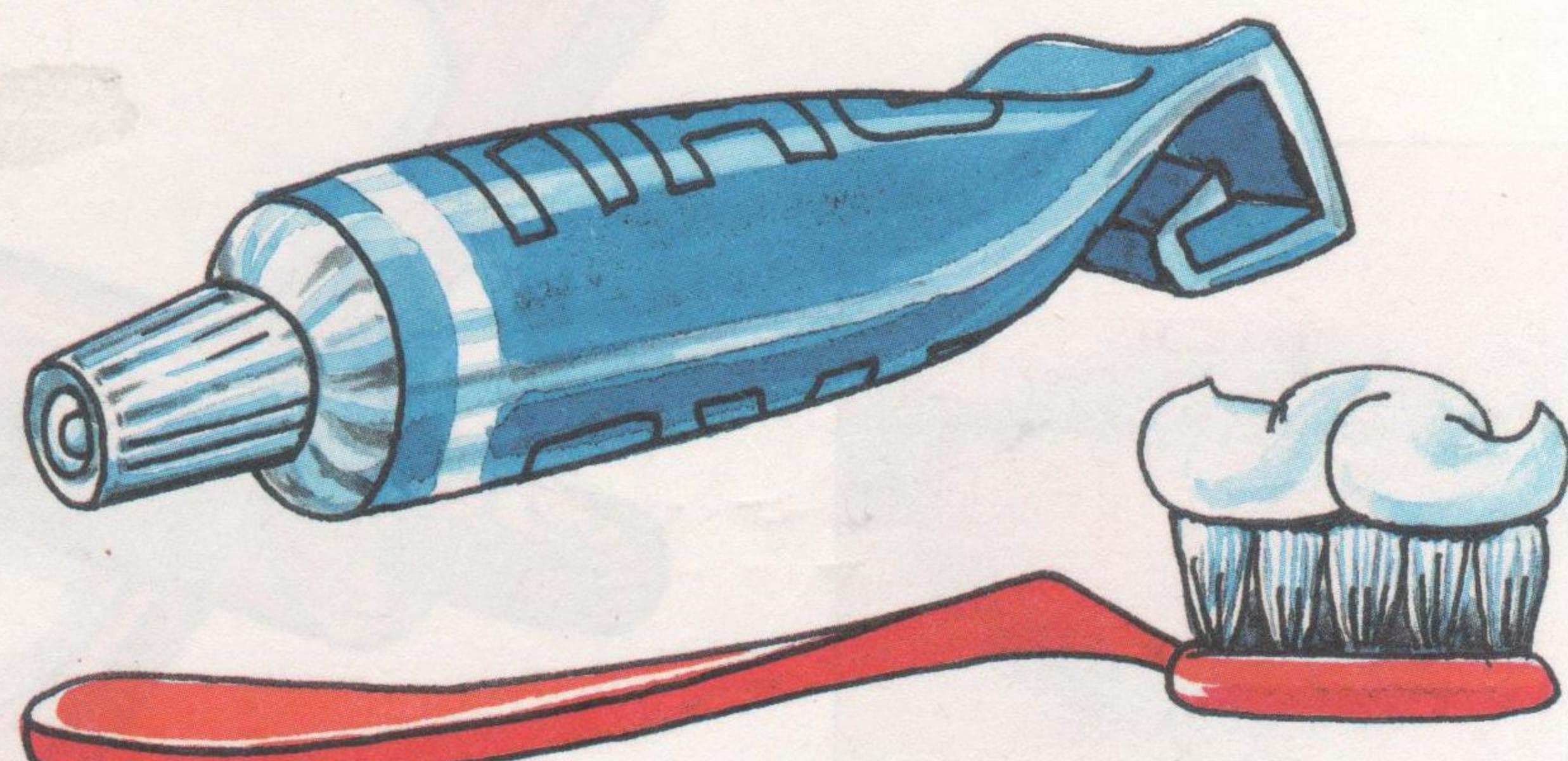
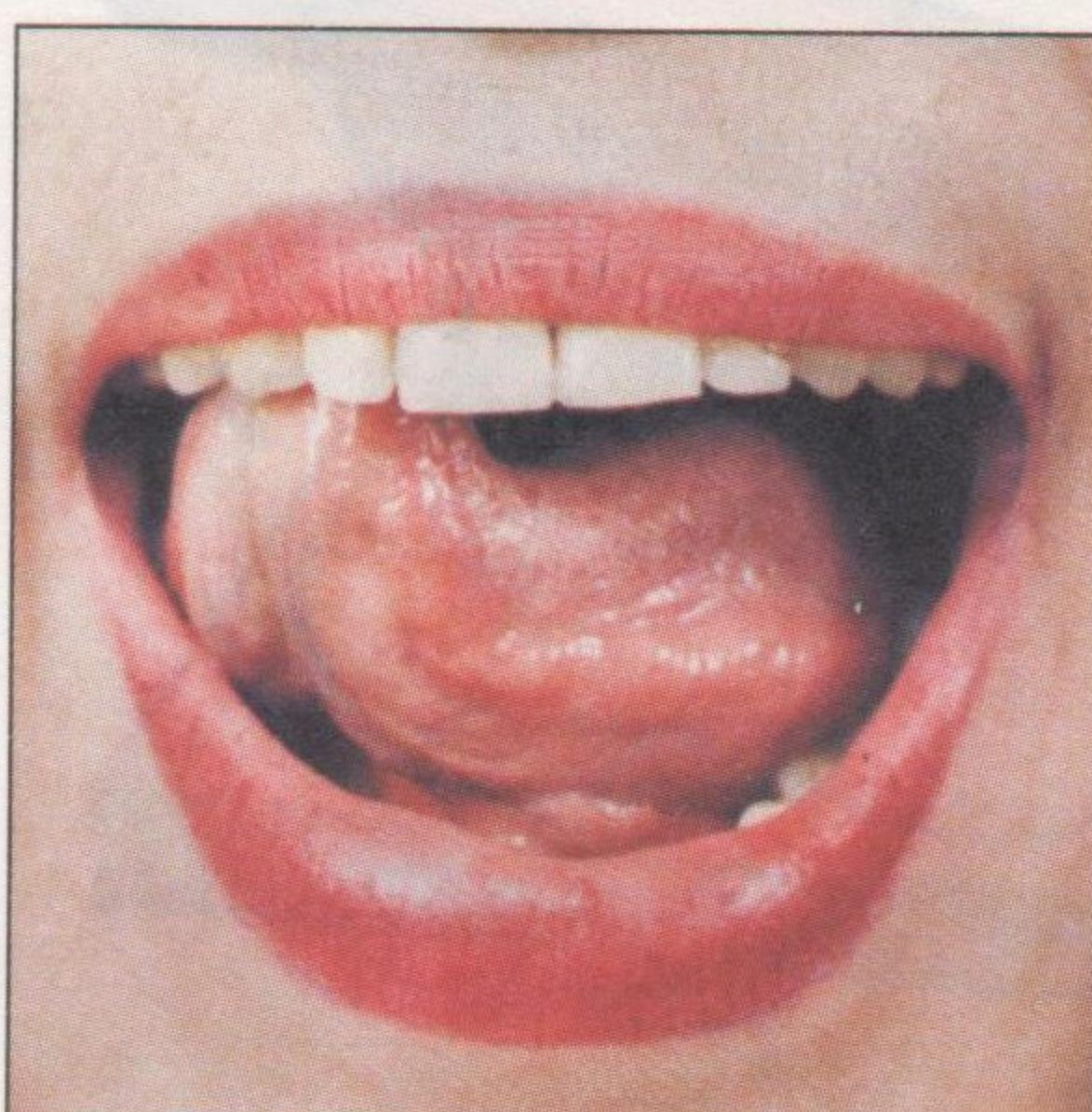
Давай покажем, как готовят тесто для блинов и пирогов: улыбнись, открай рот и покусай язык зубами: ТА—ТА—ТА—ТА—ТА ..., пошлёт пай язык губами: ПЯ—ПЯ—ПЯ



Чистим зубки.

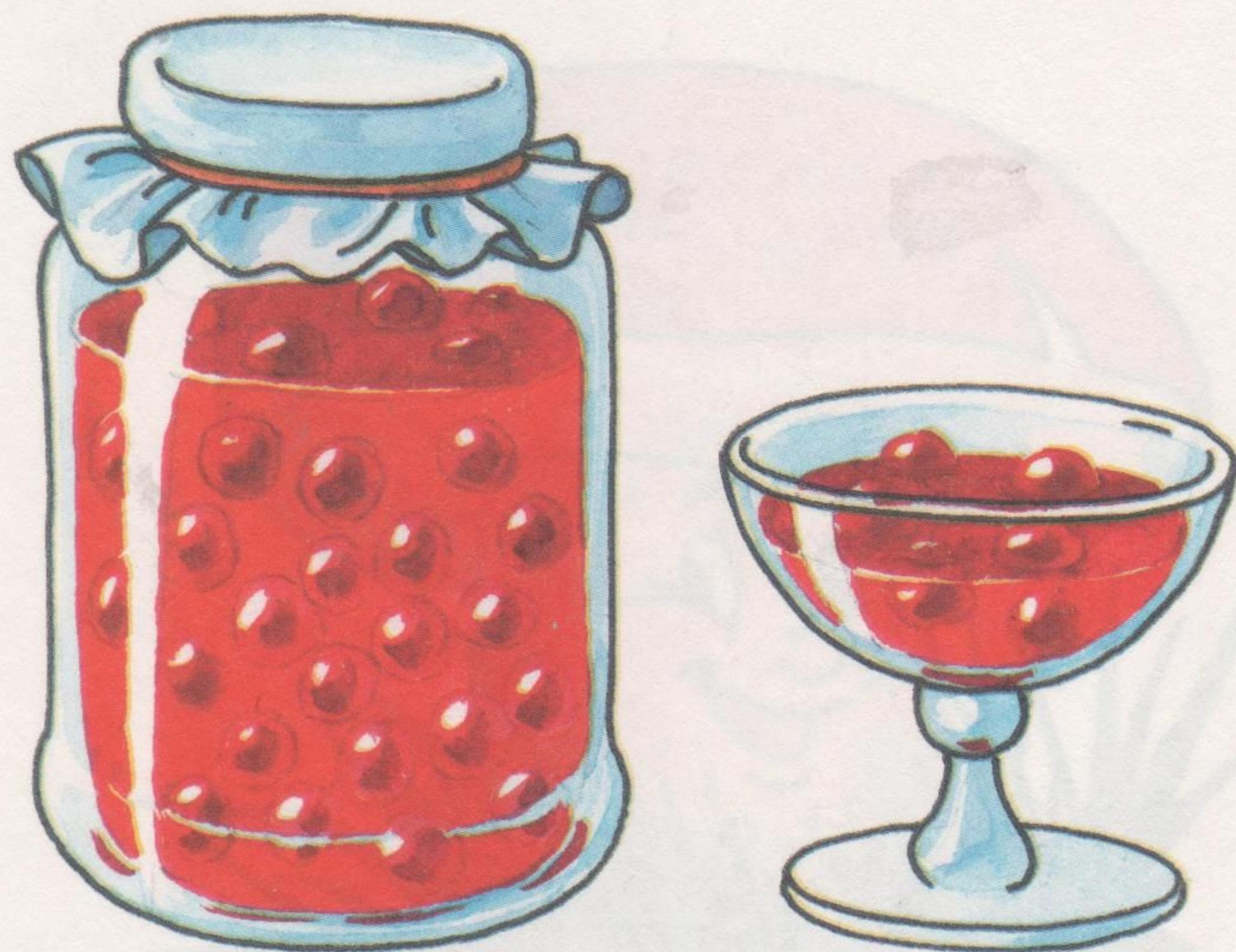
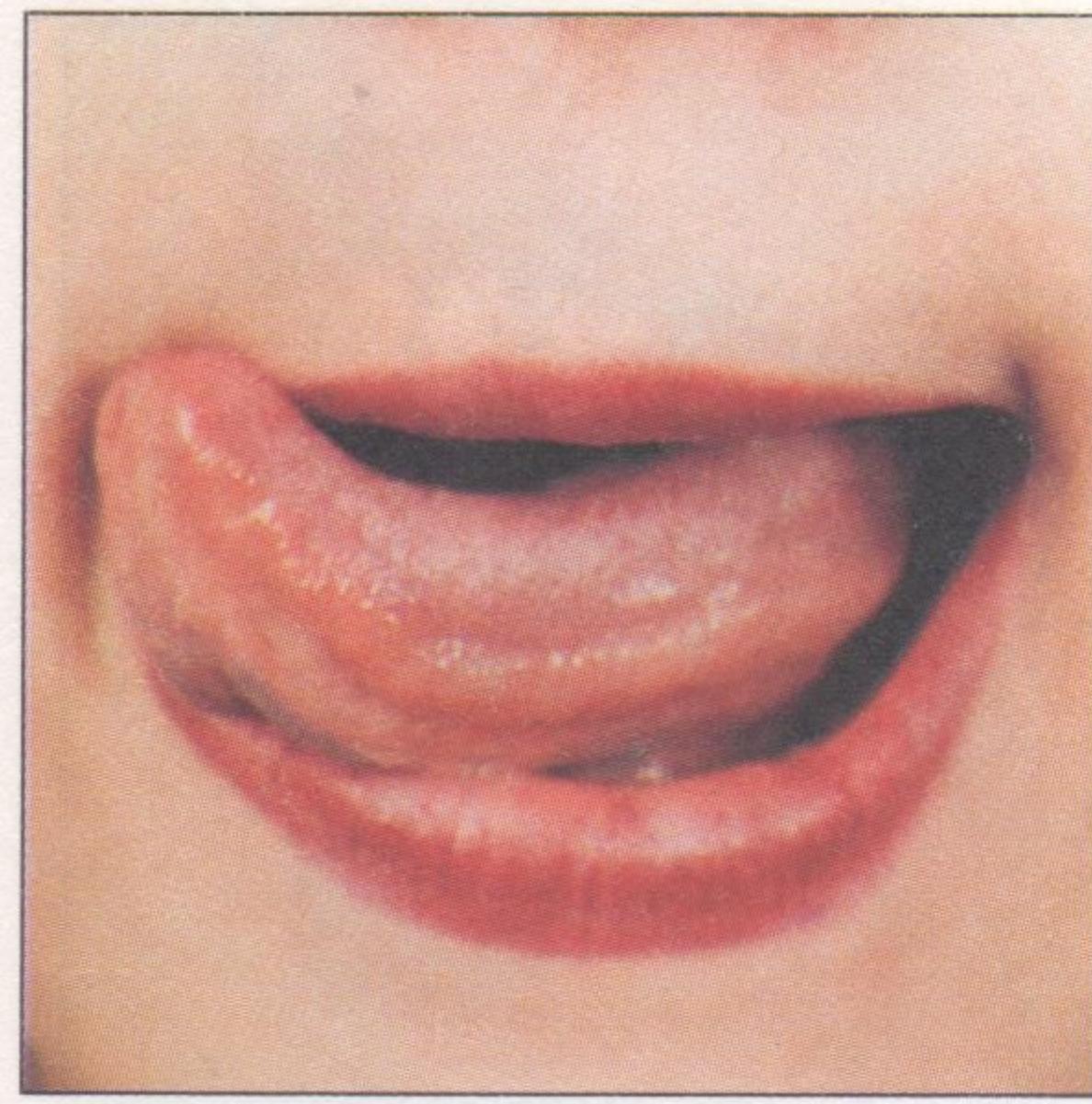
1. Покажи, как язычок чистит зубки: улыбнись, открай рот, кончиком языка сильно «чисти» (води влево-вправо) за нижними зубами под счёт (семь-восемь раз).

2. Теперь почисти за верхними зубами (рот широко открыт). Не спеши, «чисти» под счёт взрослого.



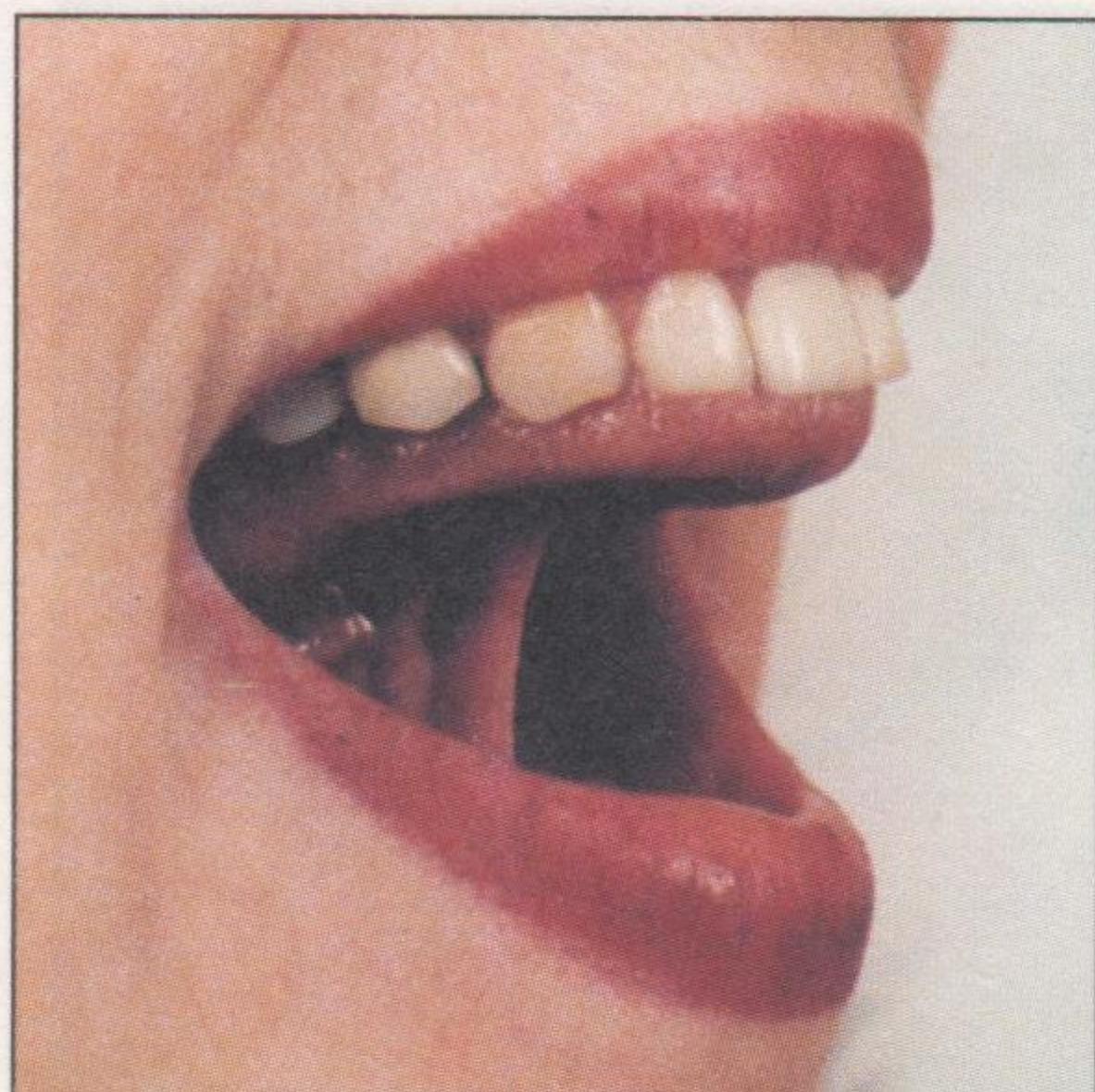
Вкусное варенье.

Представь, что ты ешь варенье и испачкал губы. Надо их аккуратно облизать. Улыбнись, открой рот, не закрывая рот, «слизывой» варенье с верхней губы. Старайся не поддерживать язык нижней губой.



Блин мы ели с наслажденьем —
Перепачкались вареньем.
Чтоб варенье с губ убрать,
Ротик нужно облизать.

(М. Синицына)



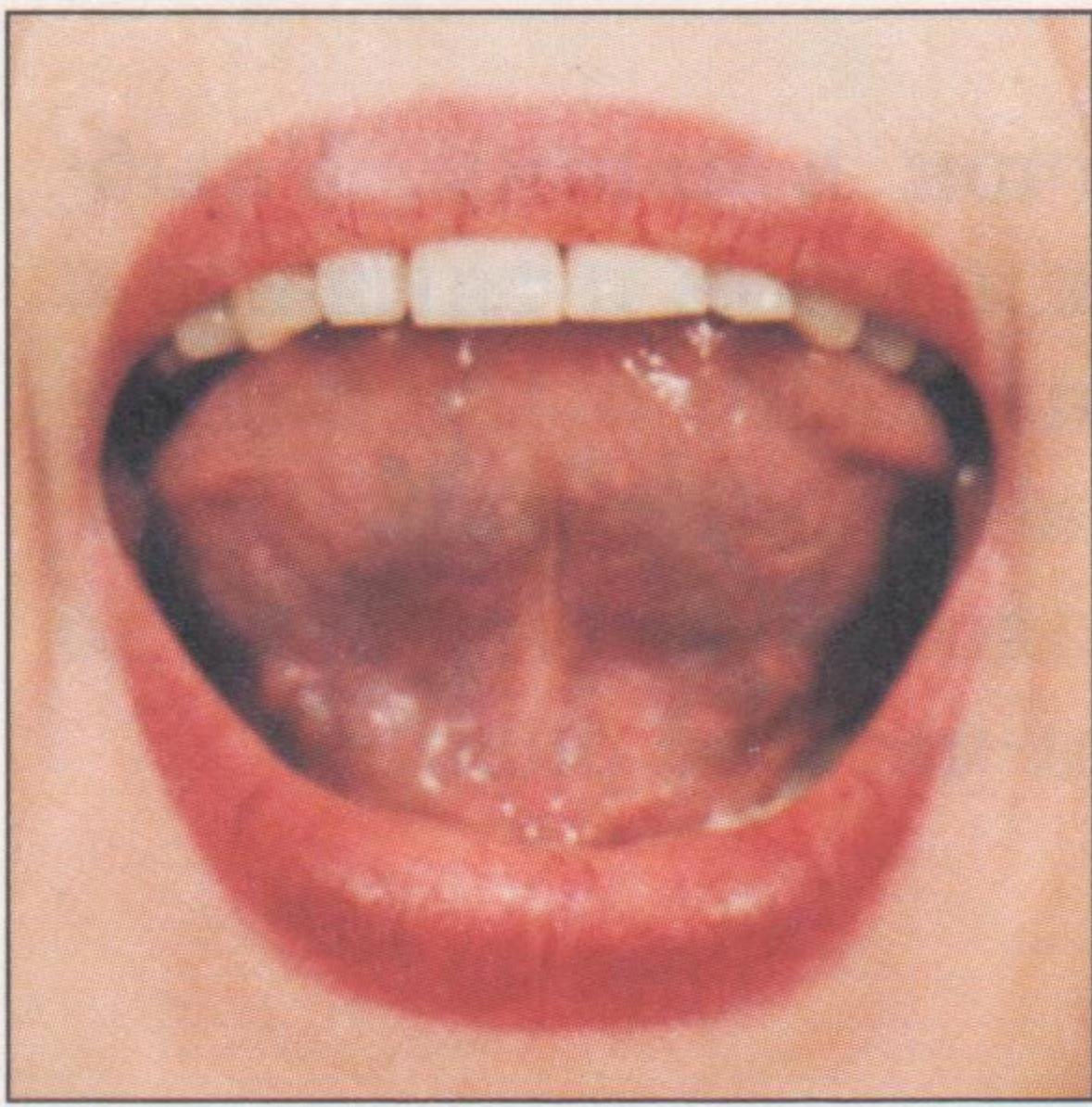
Грибок.

Давай сделаем «грибок». Улыбнись, открой рот, «приклей» (присоси) язык к нёбу, удерживай язык в таком положении на счёт до пяти-десяти (рот всё время широко открыт). Если «грибок» не получается, щёлкай медленно язычком, как лошадка, почувствуй, как язычок «присасывается» к нёбу.

Под берёзой, у дорожки
Гриб растёт на толстой ножке.
Мимо мы пройти не сможем,
Гриб в лукошко мы положим.

(М. Синицына)



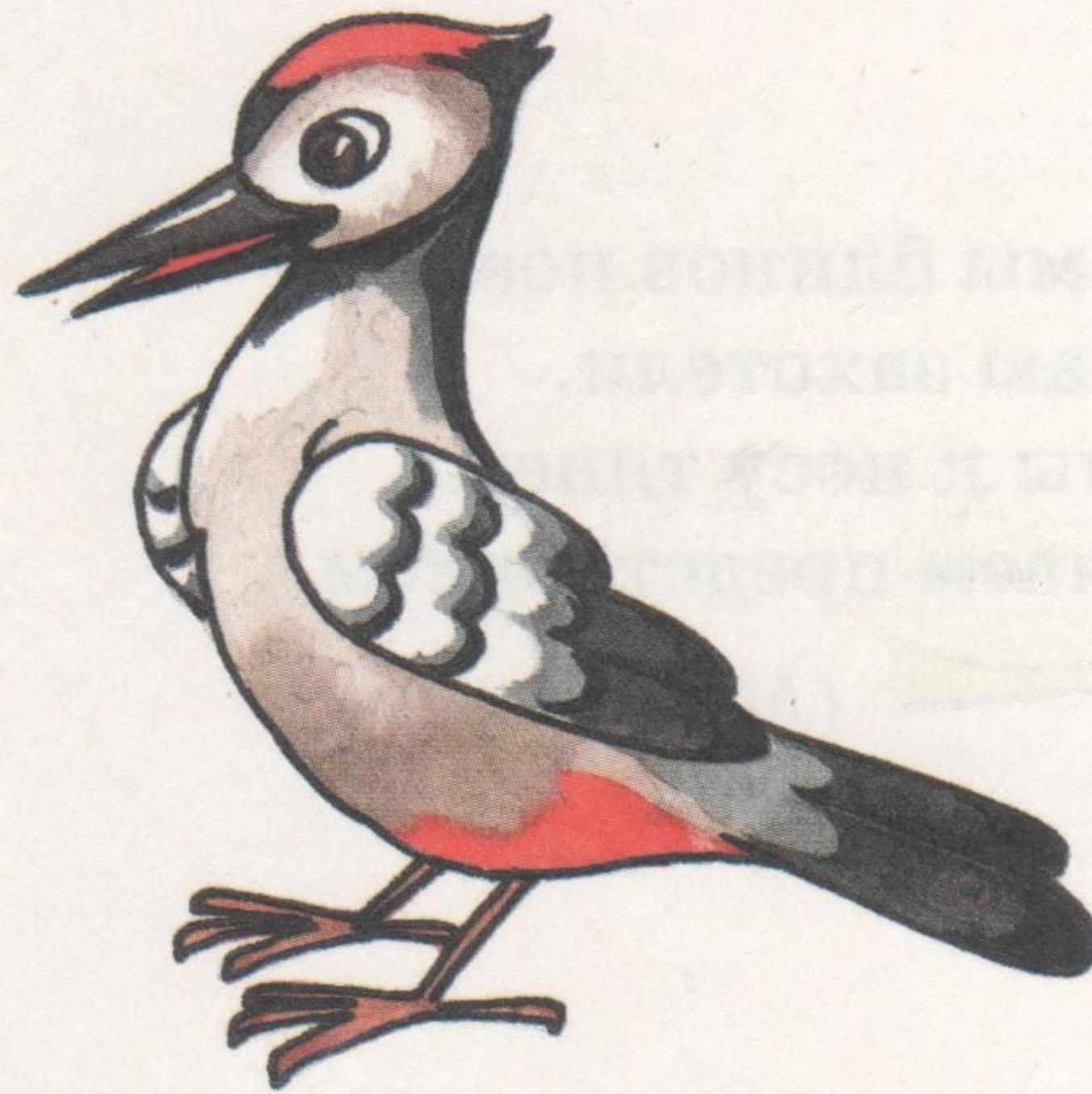


Дятел.

Давай изобразим, как дятел стучит клювом по дереву. Улыбнись, широко открои рот, подними язык вверх. Кончиком языка с силой ударяй по бугоркам за верхними зубами: Д-Д-Д... Старайся стучать сильно, следи, чтобы работал только кончик языка, а сам язык не прыгал. Стучи 10–20 секунд. А теперь постучи вот так: Д-дд, Д-дд ... (выделенный звук произноси как можно энергичнее).

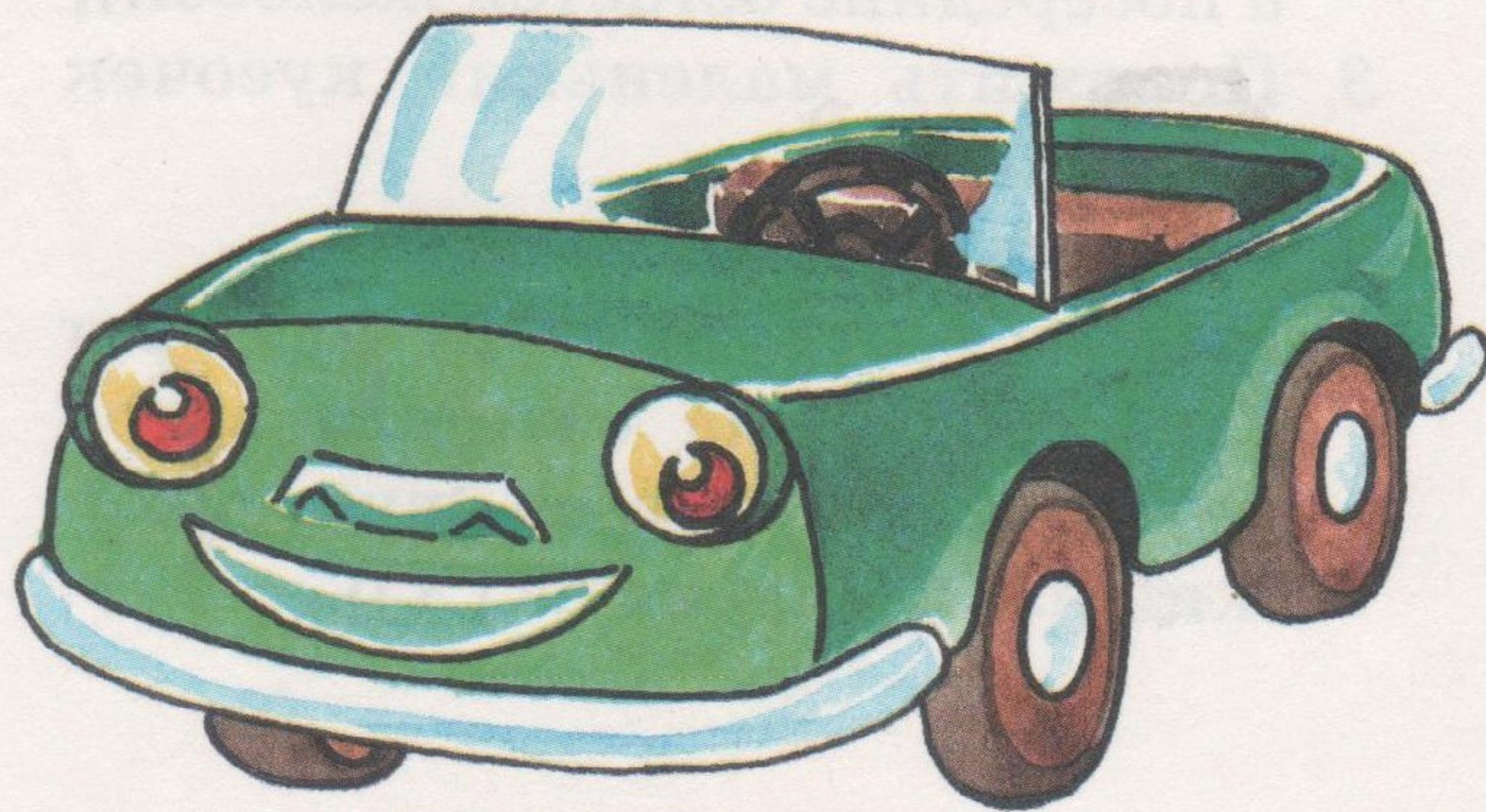
Дятел на стволе сидит,
Клювом по нему стучит.
Стук да стук, стук да стук —
Раздаётся громкий звук.

(М. Синицына)



Заведи мотор.

Давай попробуем завести мотор у машинки. Улыбнись, широко открои рот, подними язык вверх и с силой ударяй кончиком языка по бугоркам за верхними зубами, произнося: ДЫН—ДЫН—ДЫН... Повторяй медленно, но энергично, затем всё быстрее в течение 10–15 секунд.



По шоссе машина мчит,
Во все стороны рычит.
За рулём лихой шофёр,
«Дын-дын-дын» — гудит мотор.

(М. Синицына)

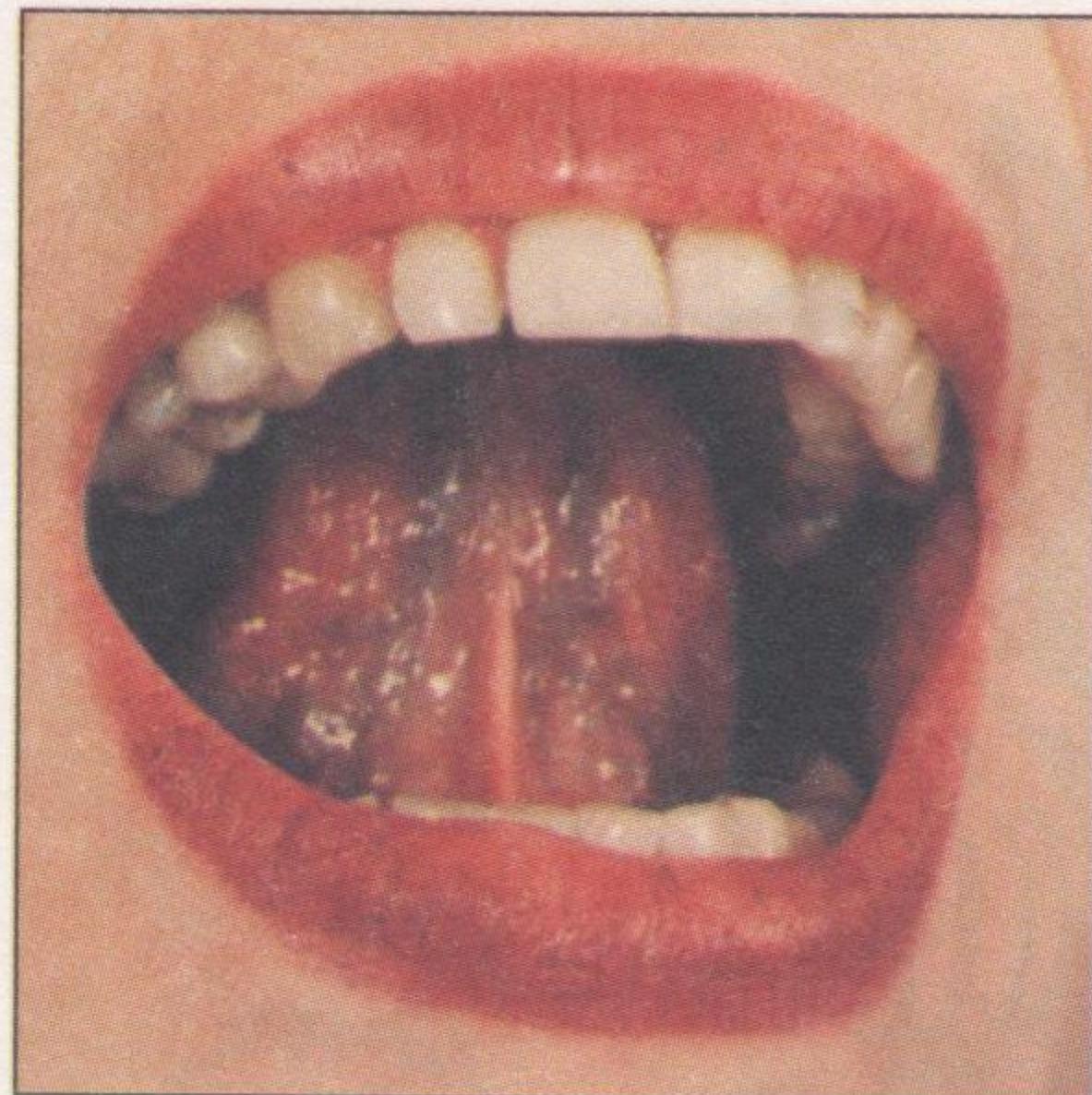
Лошадка.

Изобрази, как лошадка стучит копытами: улыбнись, открои рот, щёлкай языком громко и энергично. Старайся, чтобы нижняя челюсть была неподвижна и «прыгал» только язык.



Я весёлая лошадка,
Тёмная, как шоколадка.
Язычком щёлкай громко —
Стук копыт услышишь звонкий.

(М. Синицына)



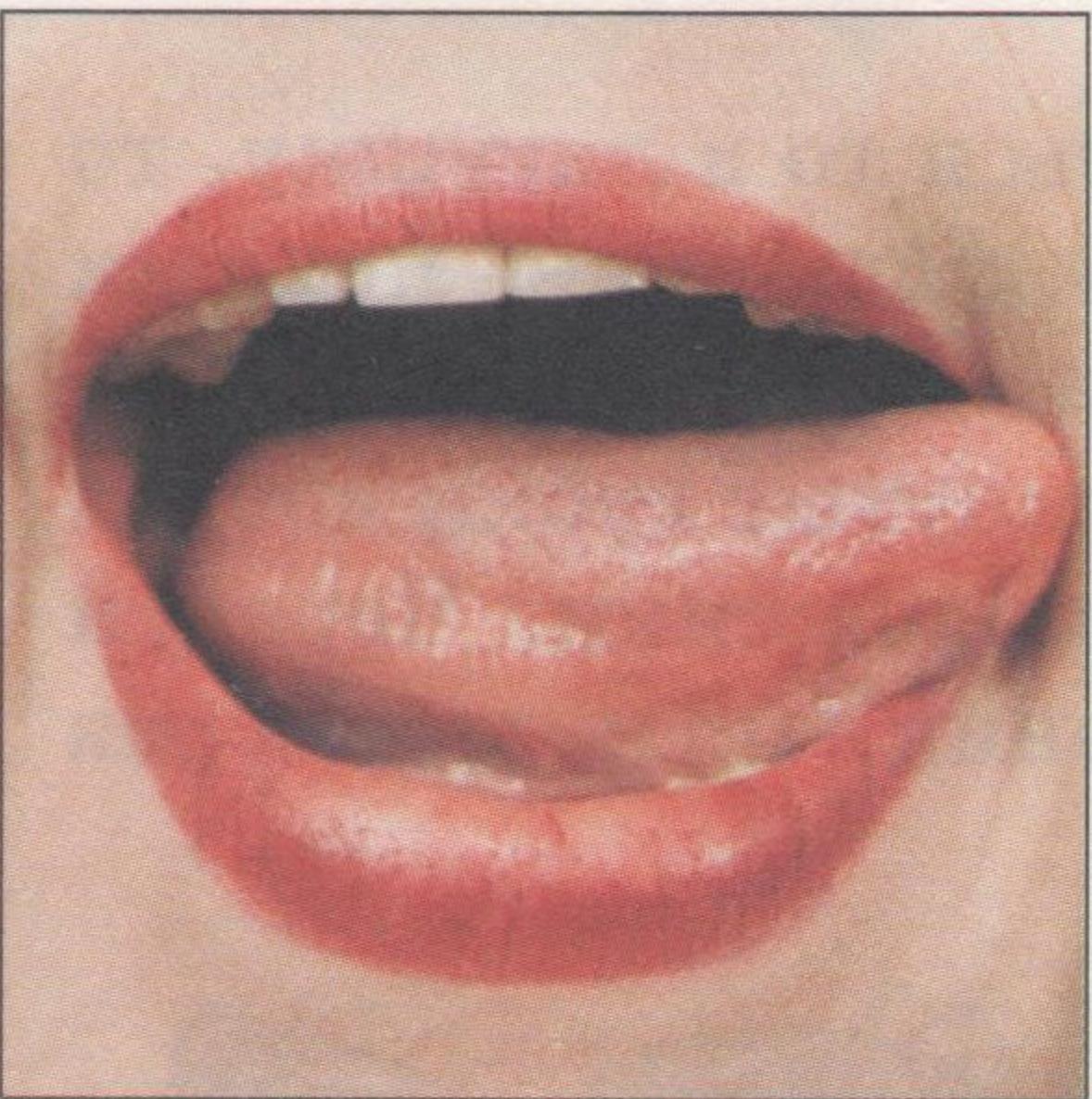
Маляр.

Покажи, как маляр красит крышу. Улыбнись, открои рот, язык подними вверх и кончиком языка проводи по нёбу от верхних зубов к горлышку и обратно. Выполняй медленно, под счёт до восьми.



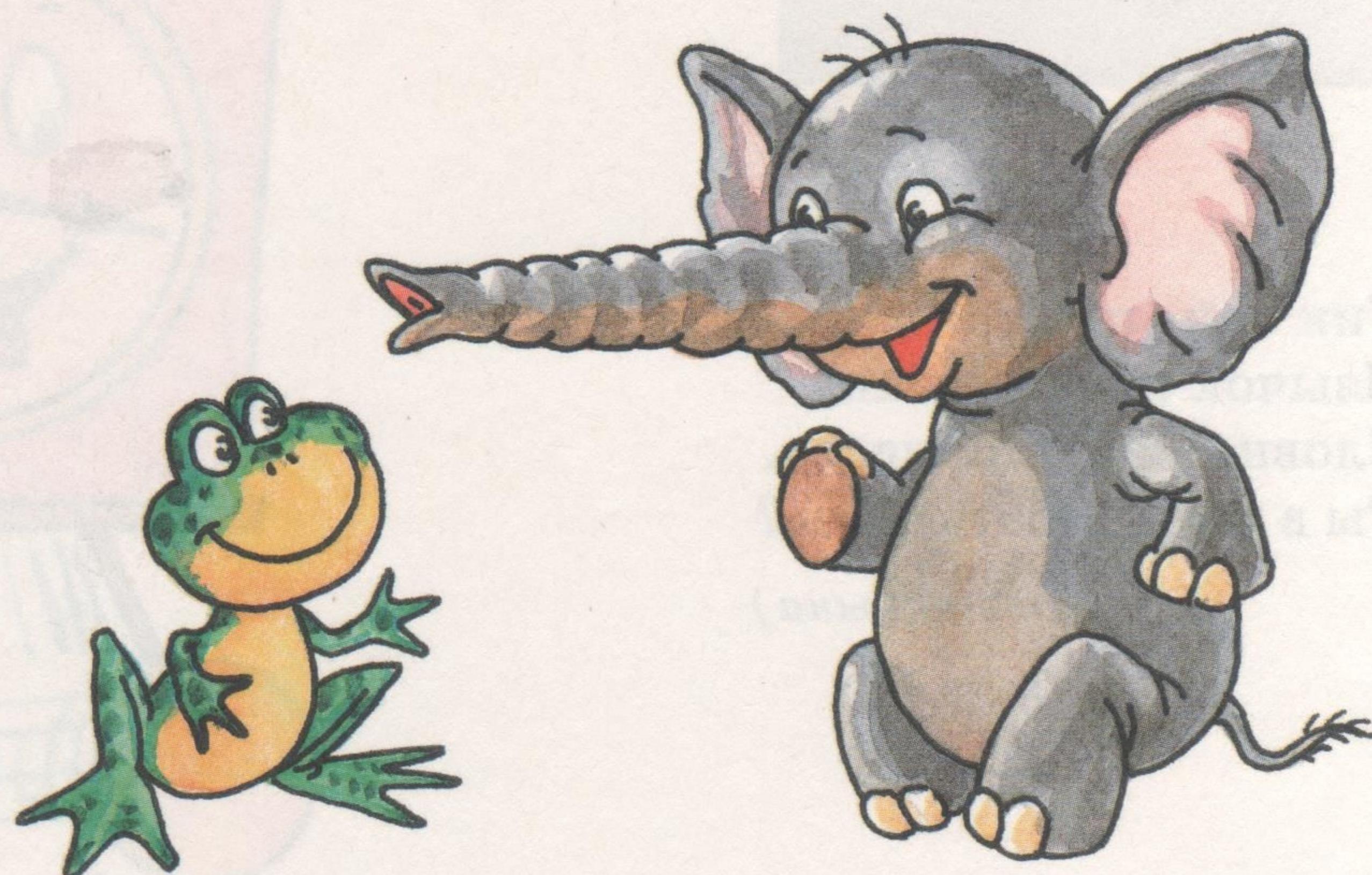
Я сегодня утром встал
И посёлок не узнал:
Каждый столб и каждый дом
Был покрашен маляром.
Если хочешь жить, как в сказке,
Позови на помощь краски!

(Н. Тегипко)



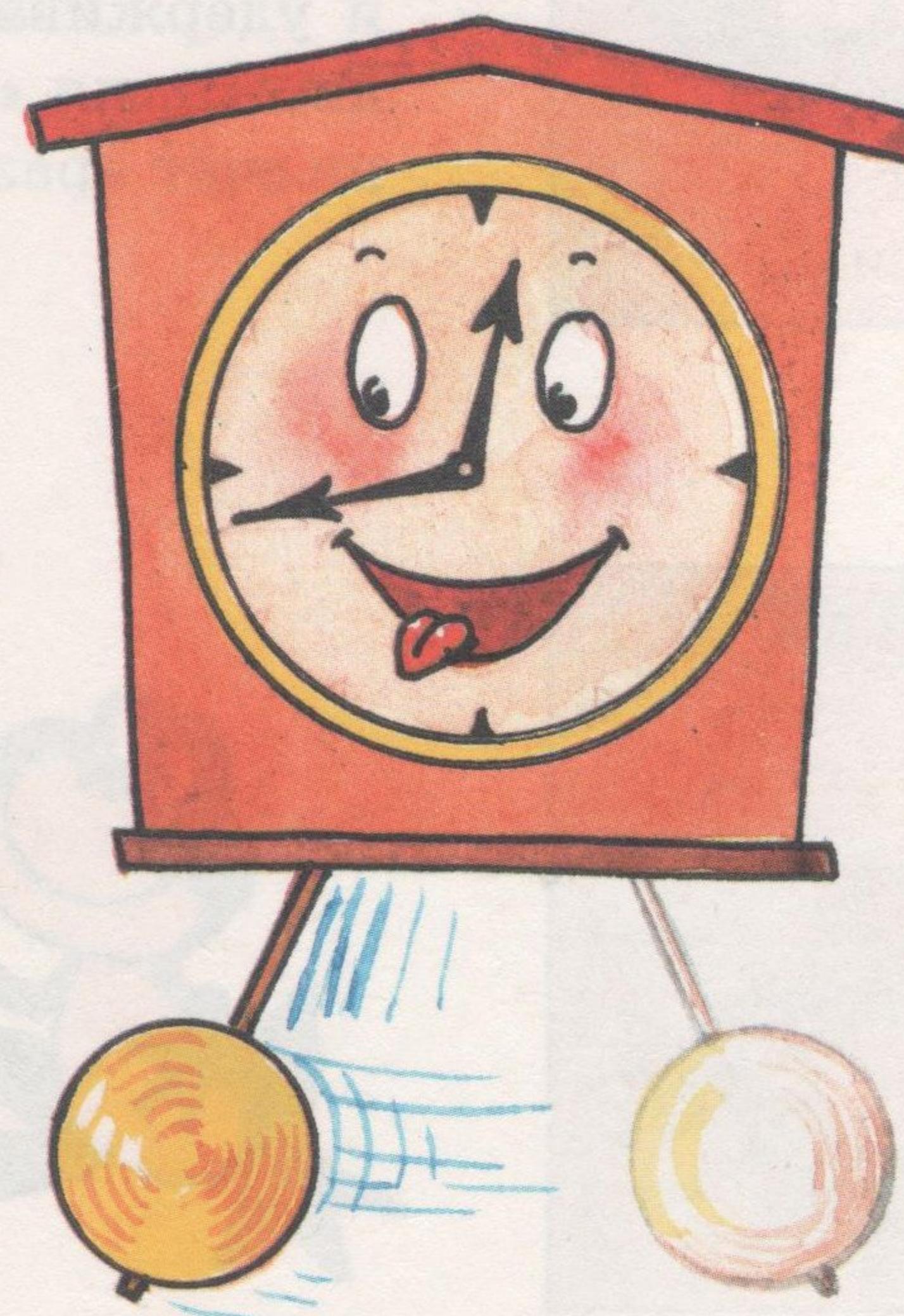
Лягушка и слоник.

Давай будем превращаться то в лягушку, то в слоника. На счёт «раз» улыбнись, покажи сомкнутые зубки и удерживай губы в улыбке. На «два» — вытягивай сомкнутые губки вперёд и удерживай их в таком положении. Чередуй движения «лягушка — слоник» пять-шесть раз на счёт «раз-два».



Часики.

Давай покажем, как работают часики: улыбнись, открои рот, тянись попеременно то к левому углу рта, то к правому. Повтори пять-десять раз.



Тик-так, тик-так.
Язычок качался так,
Словно маятник часов.
Ты в часы играть готов?

(М. Синицына)

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Не огорчайтесь, если некоторые упражнения не получаться с первого раза. Попробуйте повторять их вместе с ребенком. Будьте терпеливы, ласковы и спокойны, и у вас все получится.

Артикуляционной гимнастикой называются специальные упражнения для развития подвижности, ловкости языка, губ, щек, уздечки.

Мы выполняем гимнастику для рук, ног, чтобы они стали сильными, ловкими. Такая же гимнастика необходима и для речевых органов, где язык (главная и для речи мышца) нуждается в достаточно хорошем развитии для выполнения тонких целенаправленных движений.

Детям 5—7-ми лет и далее артикуляционная гимнастика поможет преодолеть уже сложившиеся нарушения.

Детям 2—4-х лет артикуляционная гимнастика поможет обрести целенаправленность движений языка. Помните, что в этом возрасте вы помогаете малышу достичь правильного звукоизношения.

Артикуляционную гимнастику лучше всего проводить в виде сказки, 5—7 минут.

Ребенок должен видеть, что делает язык. Мы, взрослые, не задумываемся, где находится в данный момент язык (за верхними или за нижними зубами). У нас автоматизированный навык, а ребенку необходимо через зрительное восприятие обрести этот автоматизм, постоянно упражняясь.

В начальный период артикуляционную гимнастику необходимо выполнять перед зеркалом.

ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ

Способность произносить все звуки родного языка — необходимое условие качественной речи. Чтобы звуки речи получались у дошкольника правильно, надо научить его правильной артикуляции (умению придавать определенную форму губам и языку), развивать его речевое дыхание и голос.

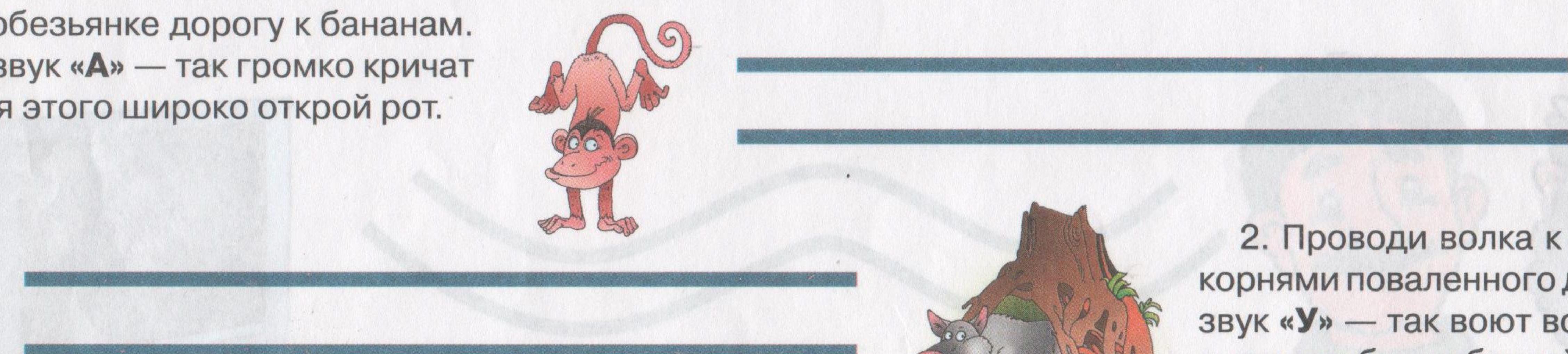
С помощью звуковых дорожек и лесенок ребенок не только уточнит артикуляцию и закрепит в своей речи произношение гласных и согласных звуков родного языка, но и разовьет зрительное внимание и точность движений своих еще не всегда послушных пальчиков.

Проводя указательным пальцем по дорожке, малышу следует длительно произносить звук, а взрослому — следить за правильностью его артикуляции и качеством звучания. Вести пальчиком надо точно по дорожке, не выходя за ее края. Сначала «в пути» ребенку, возможно, придется сделать несколько остановок, для того чтобы передохнуть, но затем он научится тянуть звук на одном дыхании. Продолжительность произнесения звука зависит от возраста ребенка и соответствует количеству его лет. Так, малыш четырех лет может тянуть звук в течение 4 секунд, пяти лет — в течение 5 секунд и т. д.

ИГРА «ЗВУКОВЫЕ ДОРОЖКИ»

Гласные звуки «А», «У», «И»

1. Покажи обезьянке дорогу к бананам. По пути тяни звук «А» — так громко кричат обезьяны. Для этого широко открой рот.



3. Отведи мышку к норке. По дороге пой песенку: «И» — так тоненьким голоском пищат маленькие мышки. Для того чтобы произнести звук «И», широко улыбнись.



2. Проводи волка к его логову под корнями поваленного дерева. Пропой звук «У» — так воют волки. Для этого вытяни губы трубочкой.



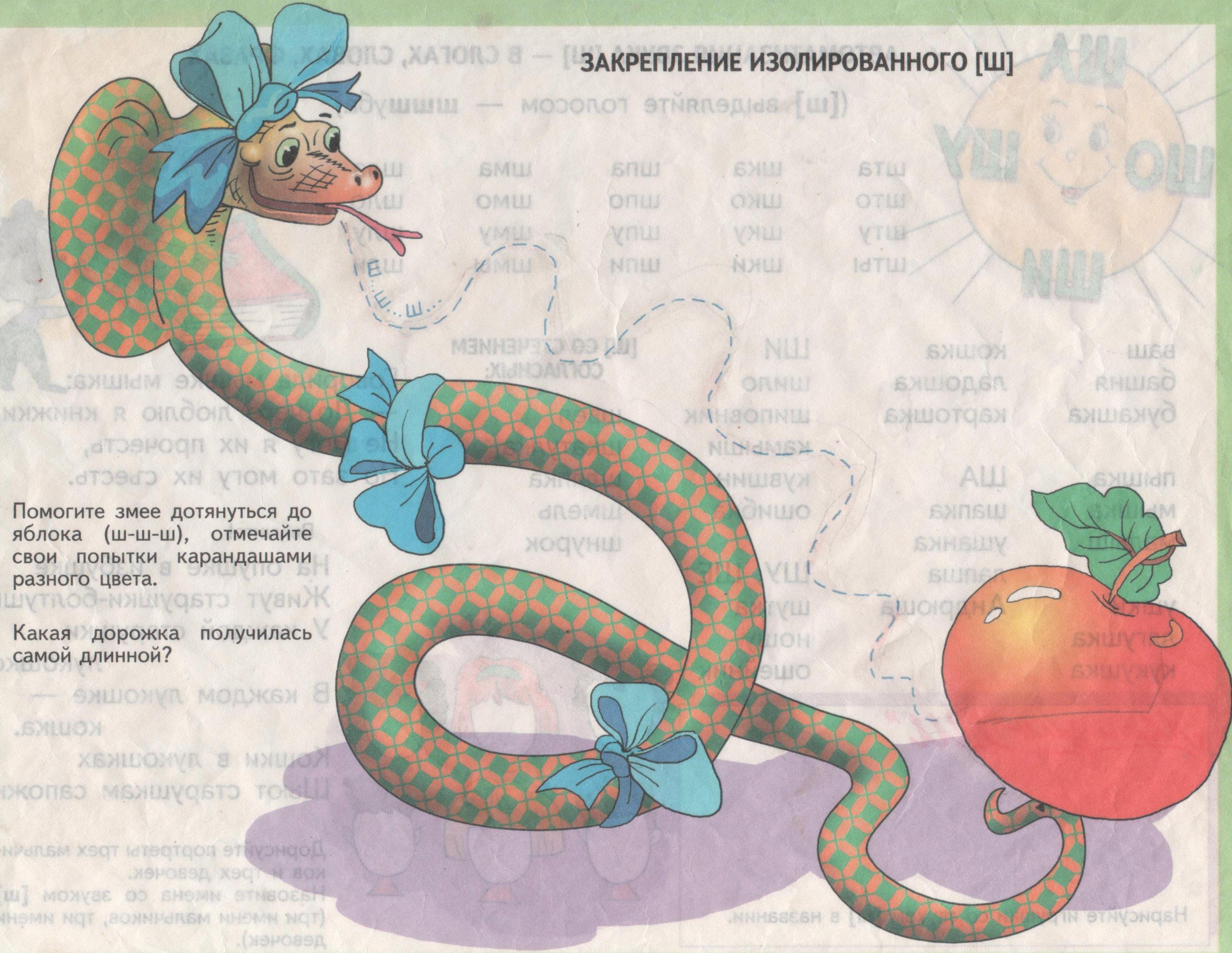
А теперь пройдись по тем же дорожкам, но уже не пальцем, а карандашом или фломастером. Страйся вести линию по середине дорожки. Пой при этом знакомую песенку.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗОЛИРОВАННОГО [С]



Как долго кипит чайник?

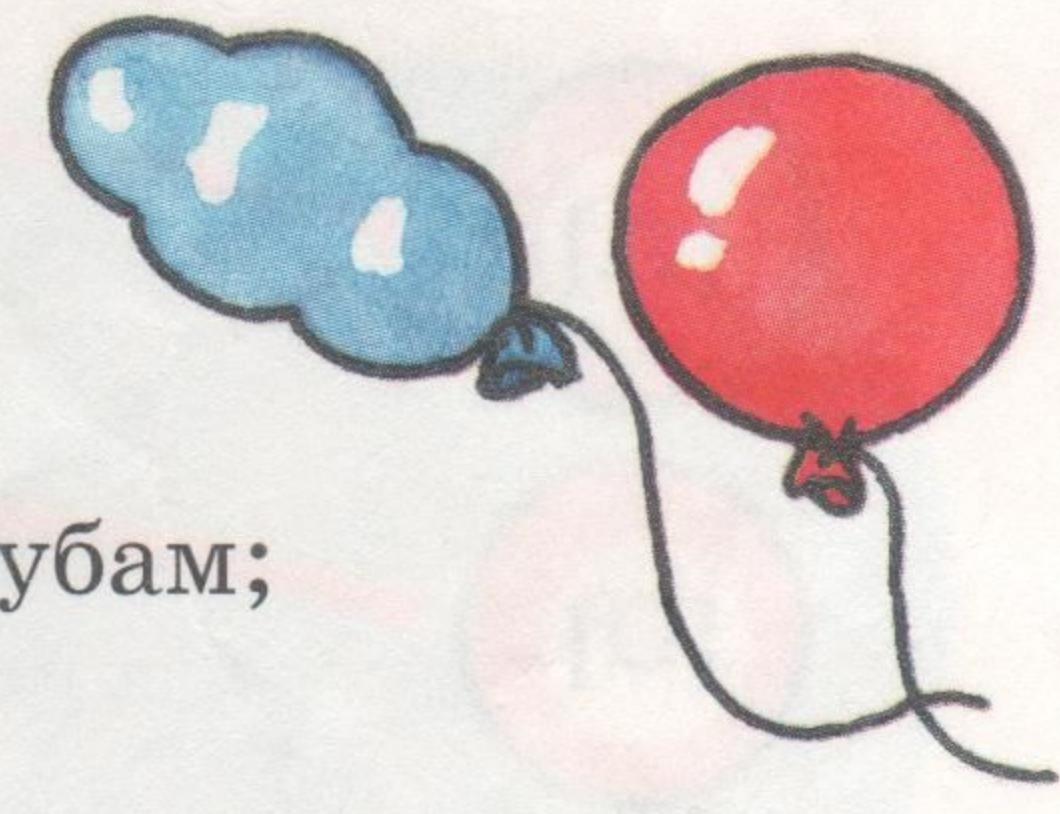
ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗОЛИРОВАННОГО [ш]



ПОСТАНОВКА И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗВУКА [Ш]

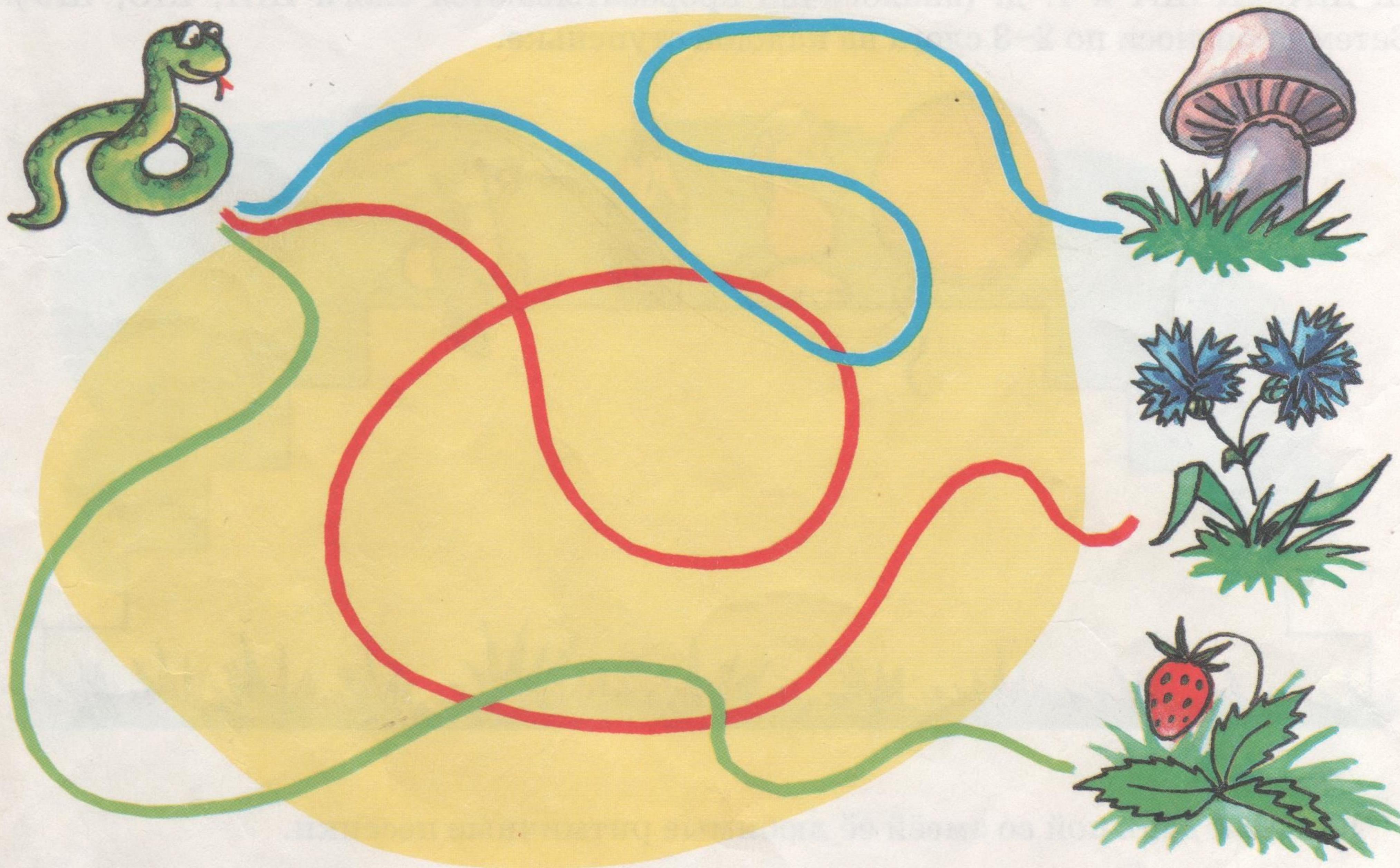
«Песня змеи»

1. Приоткрой рот (губы округлены и выдвинуты вперёд).
2. Сделай «чашку» и спрячь её (заведи её в рот).
3. Удерживай язык в таком положении:
 - боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам;
 - кончик языка поднят вверх, но не прижат;
 - зубы сближены;
4. Тихонько подуй: Ш-Ш-Ш (на ладони, поднесённой ко рту, ощущается тёплая струя воздуха).



«Разноцветные дорожки»

(Если ребёнок может правильно произнести раздельный звук [Ш], то теперь его надо закрепить.) «Ползи» (веди пальчиком) поочерёдно по каждой дорожке и пой, как змея: Ш-Ш-Ш. «Ползти» и шипеть надо непрерывно, чтобы звук звучал долго. Если не получается, остановись, сделай вдох, «ползи» и шипи дальше.



«Ловушки»

Хлопни в ладоши, если услышишь звук [Ш].

1. Ф-Р-М-Ш-В-Н-Ш-Р-Л-Ш.
2. ФА-РА-ША-МО-ШО-ВУ-ФУ-ТУ-ШУ.

ЗВУК [З]

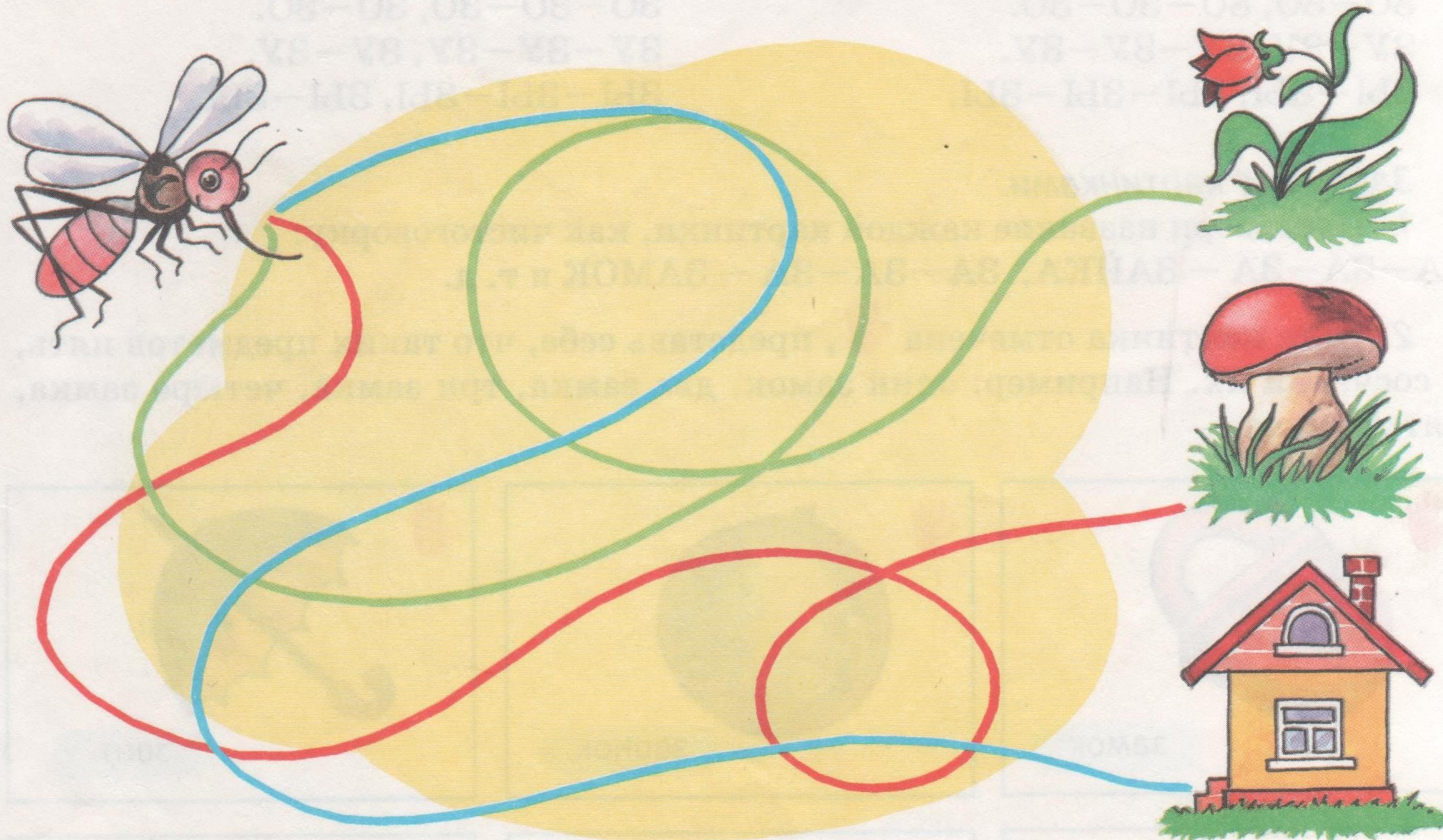
ВНИМАНИЕ!

Звук [З] ребёнок легко произносит по подражанию после того, как был закреплён звук [С], так как артикуляция звуков [З] и [С] одинакова. Звук [З] отличается от звука [С] только тем, что он звонкий.

У насоса был друг — комар. Он любил петь вот так: З-З-З. Чтобы спеть эту песенку, вспомни песню насоса: С-С-С, а теперь, не изменяя положения губ и языка, «включи» голос и произнеси звонко: З-З-З.

«Дорожки»

«Лети» вместе с комаром (веди пальчиком) по красной дорожке и звени: З-З-З. Старайся лететь и петь долго, без остановок, а для этого следи за дыханием: сделай вдох через нос и на выдохе произноси: З-З-З. Куда привела красная дорожка? Теперь «лети» по другим дорожкам и звени: З-З-З.



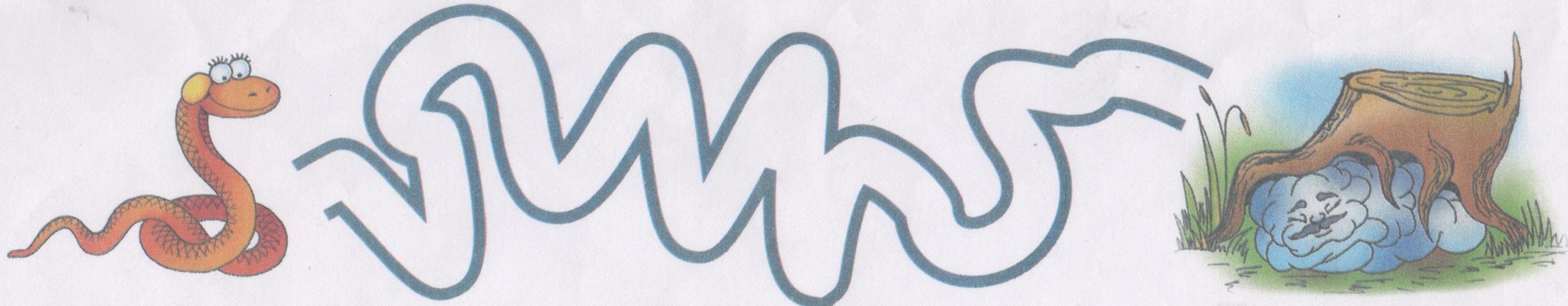
«Поймай комара»

Хлопни в ладоши, если услышишь звук [З], который любит петь комар. (Взрослый произносит сначала звуки, а затем слоги медленно; увидев, что ребёнок успевает «ловить» звук, темп можно ускорить.)

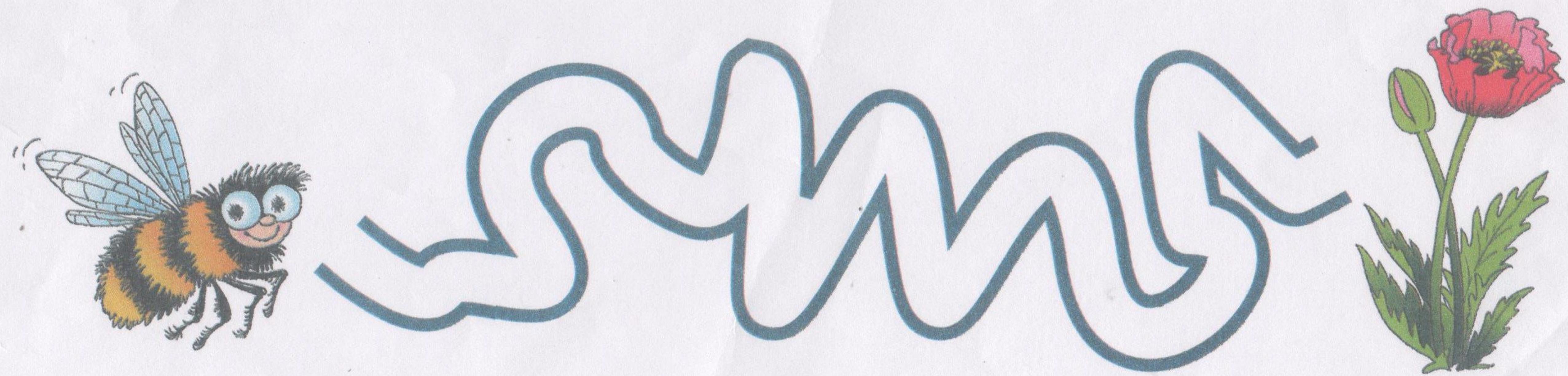
1. Ш—Р—З—М—Ф—З—Щ—З и т. д.
2. ША—РА—ЗА—МО—ЗО—ФУ—ЩУ—ЗУ и т. д.

Шипящие звуки «Ш» и «Ж»

1. Змея ползёт и шипит: «Ш». Покажи змее путь до её дома — под корнями старого дуба. По дороге вместе с ней длительно произноси звук: «Ш». Для этого губы округли и слегка выдвини вперёд — рупором. Широкий язык подними кверху за передние зубы. Придай языку форму чашечки.



2. Летит пчела и жужжит: «Ж». Покажи пчеле путь к цветку, а по дороге вместе с ней громко жужжи: «Ж». (Артикуляция такая же, как при произнесении звука «Ш», но с подключением голоса.)



А теперь пройдись по тем же дорожкам, но уже не пальцем, а карандашом или фломастером. Страйся вести линию по середине дорожки. Пой при этом знакомую песенку.

ЗВУК [Ж]

ВНИМАНИЕ!

К работе над звуком [Ж] можно приступать только после закрепления звука [Ш].

У змеи был знакомый жук. Он любил петь так: Ж-Ж-Ж. Его песенка немного похожа на песенку змеи, только змея поёт тихо: Ш-Ш-Ш, а жук поёт звонко: Ж-Ж-Ж. Попробуй спеть, как жук. «Лети» по дорожкам и жужжи: Ж-Ж-Ж ...

«Кто как поёт?»

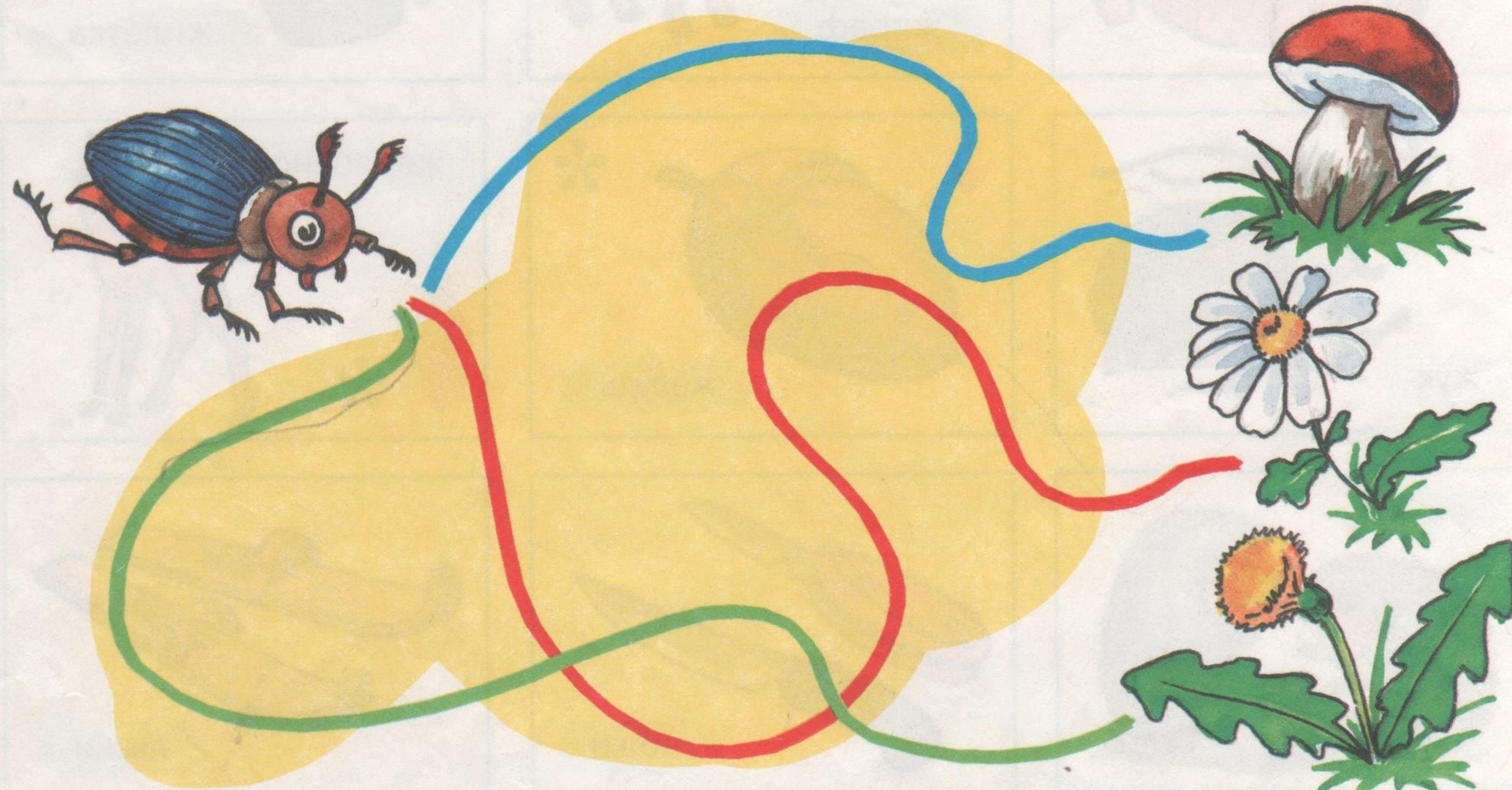
Не только жук умеет петь Ж-Ж-Ж. Так любят петь и пчела, и шмель. Как жужжит пчела? А шмель? Чем различаются шмель и пчела? А чем они похожи?

«Песенки»

Жук разучил сложные песенки. Повторяй их каждый день.

1. ЖА—ЖА, ЖА—ЖА—ЖА.
ЖО—ЖО, ЖО—ЖО—ЖО.
ЖУ—ЖУ, ЖУ—ЖУ—ЖУ.
ЖИ—ЖИ, ЖИ—ЖИ—ЖИ.
ЖЕ—ЖЕ, ЖЕ—ЖЕ—ЖЕ.

2. ЖА—ЖА—ЖА, ЖА—ЖА.
ЖО—ЖО—ЖО, ЖО—ЖО.
ЖУ—ЖУ—ЖУ, ЖУ—ЖУ.
ЖИ—ЖИ—ЖИ, ЖИ—ЖИ.
ЖЕ—ЖЕ—ЖЕ, ЖЕ—ЖЕ.



ПОСТАНОВКА И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗВУКА [Л]

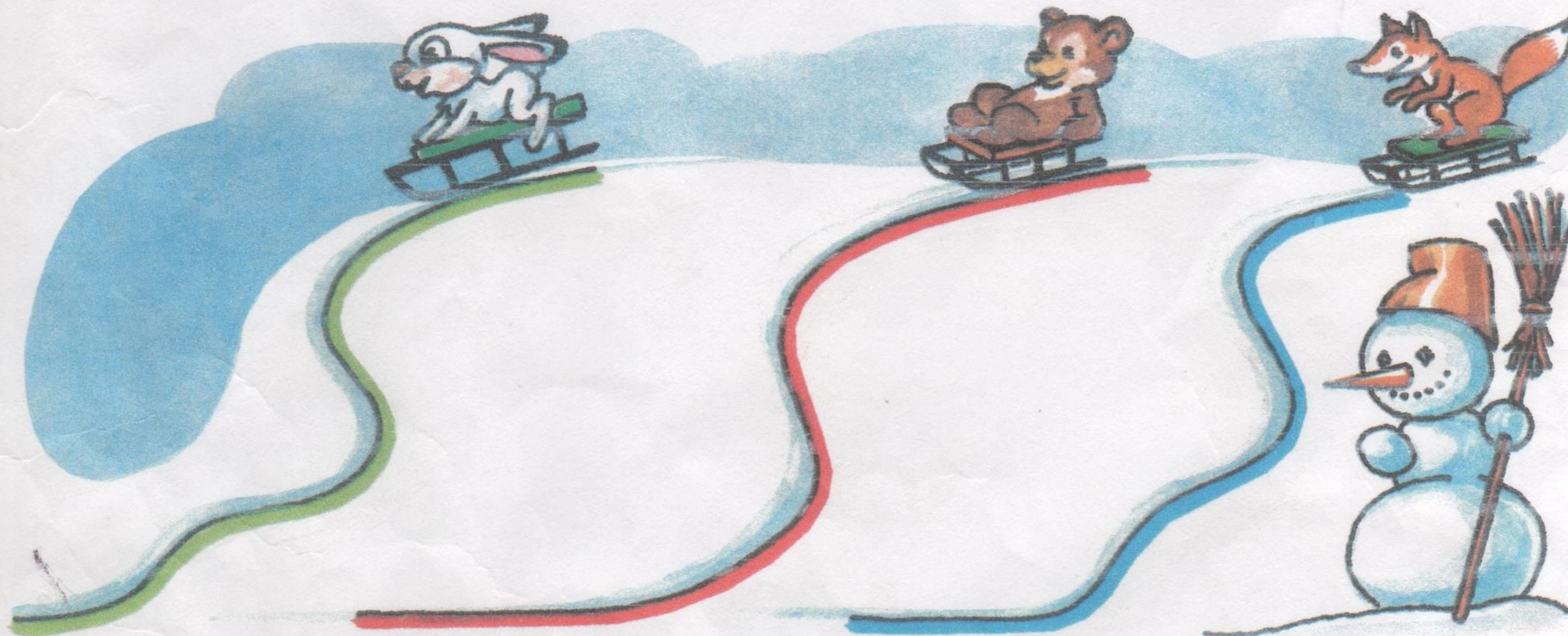
«Самолёт»

«Лети» (веди пальчиком) по красной дорожке и гуди: Л-Л-Л... (губы в улыбке, широкий кончик языка прижат к бугоркам за верхними зубами). Страйся гудеть долго, без остановок, чтобы самолёт не упал в море. Теперь же полети по другим дорожкам и тоже гуди: Л-Л-Л.



«Горки»

1. Скользяаясь с каждой горки (проводя пальчиком), произноси: А-ЛЛ, А-ЛЛ, А-ЛЛ. Теперь повторяй слоги ОЛ, УЛ, ИЛ (по три раза).



2. Теперь надо «затянуть» санки на горку. «Тяни» санки вверх (веди пальчиком) и медленно произноси: ЛЛЛА, ЛЛА, ЛЛА, затем ЛЛЫ, ЛЛЫ, ЛЛЫ. Особенno тщательно надо проговаривать слоги ЛО и ЛУ: на Л губы в улыбке, на О, У — вытягиваются вперед.