

## **«Бумагопластика и пластилинография в развитии творческого потенциала моих воспитанников.»**

Дошкольное детство – важный период в жизни каждого человека. Именно в этом возрасте ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающий для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его возможности и первые проявления творчества. Самым доступным и интересным видом деятельности в детском саду является художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то необычное, интересное и красивое.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики. В век научно-технического прогресса развиваются современные технологии, и общество как никогда нуждается в творческих, инициативных личностях.

Многочисленные педагоги и психологи (О.В. Дыбина, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина и другие) подчеркивают, что творчество – это процесс взаимодействия человека с окружающей действительностью, творчеству можно научить и следует учить, оно не является врожденным качеством личности и развивается постепенно, под воздействием воспитания и обучения. В тоже время творчество дошкольника, это не просто результат педагогического воздействия. Дети – субъекты творчества, активные участники процесса развития. Поэтому творчество ребенка отличается неповторимостью, искренностью переживаний и ярко выраженной оценкой того или иного явления.

Для развития творческого потенциала своих воспитанников я выбрала наиболее яркие и виды деятельности – бумагопластику и пластилинографию.

Новизна этой деятельности заключается в том, что она нацелена не столько на обучение детей, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка, повышение самооценки через осознание «я умею, я могу», настрою на позитивный лад, снятию эмоционального и мышечного напряжения.

Отличительной особенностью является применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству.

**Цель работы:** создание условий для гармоничного развития ребенка, его способностей к творческому самовыражению через овладение основами бумагопластики и пластилинографии.

**Задачи:**

- обучать детей различным (*нетрадиционным*) приемам и способам выполнения работ и бумаги и пластилина.
- развивать творческие способности детей, художественное восприятие жизни, познавательную и речевую активность.

- воспитывать стремление творить своими руками, уверенность в собственных силах и способностях.

- сплачивать детский коллектив в процессе коллективного творческого труда.

- создавать комфортную среду общения педагогов и воспитанников.

Бумагопластика и пластилинография развивают у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точное движение пальцев, происходит развитие глазомера, стимулируется развитие памяти, активизируются мыслительные процессы, они знакомятся с основными геометрическими понятиями.

Педагогические принципы работы:

- принцип личностного подхода (личность каждого ребенка является ценностью);

- принцип доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей);

- принцип наглядности (*иллюстративность, наличие демонстрационных и дидактических материалов*);

- принцип систематичности (систематические занятия – гарантия всестороннего развития и успешной подготовки к следующей ступени - школьному обучению);

- принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- принцип научности (наличие методологической базы и теоретической основы);

- принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);

- принцип ориентации на достижение успеха (создание условий для поддержания у **детей** веры в собственные силы и в возможность достижения успеха);

- принцип единства чувств и знаний (полученные детьми знания прорабатываются не только в сфере интеллекта, но и в эмоционально- чувственной сфере);

- принцип обратной связи (педагог должен постоянно интересоваться впечатлениями **детей** от проведенного занятия).

Работа ведется с учетом индивидуальных возможностей и в соответствии возрастным особенностям дошкольников, строится на основе взаимосоотрудничества.

Методы и приемы, используемые в работе с детьми:

- беседы, из которых дети узнают много новой информации;

- практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий;

- метод эксперимента с различными материалами, направленный на развитие познавательной активности, самостоятельности и творческого самовыражения, поиску новых приемов работы;

- метод создания проблемной ситуации, направленный на активизацию творческого мышления, поиску нестандартных решений;
- экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов;
- взаимодействие с родителями воспитанников

Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место занимает мотивация детей. С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ.

Основные средства, используемые в работе с детьми:

#### **Наглядные средства:**

- Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.
- Таблицы с технологическими карточками способов лепки, конструирования.
- Образцы работ, фотографии.
- Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений.

#### **Технические средства**

- музыка,
- видеофильмы,
- слайд – шоу, презентация.

Данные средства позволяют повысить активность и внимание детей на занятиях, развить воображение и фантазию. У дошкольников появляется устойчивый интерес к данному виду деятельности.

В качестве основного материала в бумажной пластике используем разнообразную цветную бумагу:

- Цветные салфетки (легко рвется, скатывается в шарики, скручивается в жгуты).
- Жесткая гофрированная бумага и бархатная бумага (подходит для моделирования одежды, поля шляпы и т.д.).
- Тонкая гофрированная бумага (можно скатывать в жгуты и округлые формы).
- Цветной картон (служит фоном, придает работе прочность).
- Глянцевая бумага (при сминании образует сгибы, грани, которые напоминают неровную поверхность: горы, скалы, море и т. д.)

Бумагопластика позволяет создавать полуобъемные и объемные бумажные композиции, схожие внешне с барельефом и скульптурой. Цветы, животные, сказочные герои, выполненные в этой технике за счет объема выглядят как настоящие произведения искусства. Работы

создаются из отдельных элементов, каждому из которых специальными инструментами придается нужная форма и объем. Затем элементы собираются в композицию, образуя целостный образ.

Существуют самые разные виды бумагопластики: оригами, торцевание, квиллинг, аппликации, работа с гофрированной бумагой и многие другие.

<b>В</b>	<b>пластилинографии</b>	используем:
- Пластичный	материал	(разноцветный пластилин).
- Бросовый	и	природный материал.
- Дополнительные предметы для декорирования изображений (бисер, бусины, фантики, палочки, трубочки, колпачки, стержни и др.).		

Любая деятельность предполагает выбор форм работы с детьми. Форма – способ организации, установленный порядок.

Групповая – основная форма работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста. Группа состоит из 6-8 человек. Основанием для комплектования могут быть личные симпатии детей, общность их интересов, но ни в коем случае не совпадение в уровнях развития.

Технология проведения групповых занятий может быть разной. Главное, чтобы дети сидели компактно, но на некотором расстоянии, не мешая друг другу. Внутри подгруппы дети могут переговариваться, общаться, делиться опытом. Каждое занятие содержит: тему, задачи, последовательность выполнения работы. Работу проводим во второй половине дня, вне основной непрерывной образовательной деятельности (1 раз в неделю бумагопластика и 1 раз в неделю пластилинография)

Продолжительность занятий в группе старшего возраста составляет 20-25 минут.

В начале занятия провожу пальчиковую гимнастику. В ходе занятия – физкультминутки, которые способствуют расслаблению мышц и снятию напряжения. Комплексы пальчиковой гимнастики и физкультминуток я стараюсь подобрать соответственно к теме нашего занятия

Форма проведения занятия: совместная деятельность воспитателя и детей.

Занятия построены по принципу от простого к сложному.

Перед началом занятия проводится инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, кисточкой, карандашом, стекой, пластилином, бумагой.

Занятия проводились в игровой форме. Для эмоционального настроения используются музыкальные произведения. Каждое занятие – новый шаг в познании чего-то нового и оригинального для ребенка.

Структура занятий может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная, заключительная. Вводная часть начинается с организационного момента. Именно здесь создается эмоциональный настрой у детей и объясняется новый материал. Во вводной части используются различные приемы: чтение художественного слова,

обыгрывание персонажей, подвижную или пальчиковую игру. В основной части или практической объясняются и показываются приемы рисования пластилином, складывания бумаги. Затем дети самостоятельно выполняют задания, активно перерабатывая их, опираясь, на имеющийся опыт и свое отношение к изображаемому. При необходимости помогаю советом и провожу индивидуальную работу.

Бумагопластика менее трудоемка, чем аппликация, и больше напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема, поэтому картины, модели, макеты смотрятся как произведение искусств. В них ощущается пространство, образ, стиль, изящество, композиция.

В основе технологии конструирования из бумаги лежат приемы ее обработки и способы соединения. Для освоения данных навыков используются два пути: выполняя специальные упражнения или художественно-творческие задания. Знакомя детей с существующими способами обработки бумаги, обращаю внимание на изменение характера поверхности листа. Прием разрывания бумаги мы разрушаем в определенном месте структуру листа, где образуется рыхлая каемочка. Приемы разрезания ножницами, просекания резаком или иглой циркуля внутренней части листа, прокалывание листа шилом, перфорирование (пробивание или прорезывание разнообразных по форме отверстий) с использованием пробойки (трубка с заточенным торцом) или других инструментов, позволяют расширить технический замысел изготовления поделки. Сминанием листа бумаги мы можем получить рельефную или объемную форму, которая образует разнообразные по характеру складки и сгибы. Не менее интересен прием тиснения бумаги. Если под лист бумаги подложить какой-либо предмет или шаблон, а затем сверху бумагу прогладить тряпочкой, тупым концом ножниц, то произойдет тиснение, что может расширить творческие замыслы детей. Из бумаги можно изготовить много самых разных предметов и для обустройства дома, и для праздников: стаканчики для карандашей, шкатулки, настольные лампы, елочные украшения, упаковки для подарков... Самодельные вещи из бумаги, выполненные с выдумкой и качественно, - эксклюзивные произведения, единственные в своем роде. Они будут всегда желанными подарками для тех, кто умеет ценить мастерскую ручную работу, кто понимает: такие изделия действительно уникальны. Существуют самые различные виды бумагопластики: оригами, торцевание, квиллинг, работа с гофрированной бумагой и многие другие. Все эти виды бумагопластики широко используются воспитателями по ручному труду.

Техника рисования пластилином проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Дети очень быстро усваивают новые приемы, быстро достигают хорошего качества работ и занимаются с удовольствием. Детям очень нравится смешивать цвета для получения нужного оттенка. Этот процесс особенно привлекает детей, так как они очень любят экспериментировать.

Пластилин – материал волшебный и любую ошибку можно исправить. Неудачное изображение просто счищается стеклой, потом снова добавляется фон. Возможность легко исправить ошибку, особенно привлекательна для детей. Необходимо, чтобы ребенок радовался полноценному творческому процессу, чтобы ему было психологически комфортно во время занятия.

Очень важна заключительная часть, в ней подводятся итоги занятия. Просмотр и анализ детских работ – важное условие развития изобразительного творчества.

Художественная деятельность ребенка станет еще более успешной, если взрослые, педагоги и родители будут оценивать ее положительно, не сравнивая работы детей между собой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения. Поэтому особое внимание уделяется обсуждению детских работ. Детям это нравится и позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит задумываться над тем, что у него не получилось. При рассмотрении работ, выслушиваются все желающие дети, по поводу своего творчества, пережитых впечатлений. Обязателен анализ работ ребенка в индивидуальной беседе. При этом оцениваются его достижения в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками, обстоятельно аргументируется оценка и придается ей позитивный характер, чтобы открыть путь к исправлению ошибок. Опыт работы свидетельствует также, что коллективная художественная деятельность формирует положительную мотивацию к ней и углубляет интерес к творчеству. Общие усилия, направленные на решение задачи, раскрывают индивидуальность, детей, корректируют межличностные отношения. Коллективное творчество сближает детей, у них развиваются навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения.

Одним из важных средств поощрения являются разнообразные выставки детских поделок, что позволяет детям сравнивать свою работу с работой сверстников. В эти минуты ребенок лучше видит свою поделку и лучше понимает другие. **В группе были организованы следующие выставки:** - «Осень золотая в гости к нам пришла», «Дорога и дети», «Седой Урал кует победу».

Дети видят, что результаты их труда значимы и интересны не только им, но и родителям, воспитателям, сотрудикам и гостям детского сада.

Важным условием развития творчества является взаимодействие и сотрудничество педагогов и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка. С этой целью для родителей проводятся беседы, консультации («Что такое пластилиновая живопись?», «Бумагопластика», «Как сохранить детские работы»), разрабатываются памятки «Рисование пластилином». Все формы работы с родителями создают атмосферу доверия и сотрудничества в коллективе взрослых, окружающих ребенка. А чем лучше налажено общение между семьей и группой детского сада, тем большую поддержку получит ребенок.

Проводимая мной работа показывает, что системность и поэтапность занятий «Пластилинографии» и «Бумагопластики» способствуют формированию прочных изобразительных навыков и развитию творческих способностей у детей.

Результаты педагогической деятельности показывают:

- У детей появился повышенный интерес, творческая активность.
- В работах детей преобладают новизна и оригинальность.
- Дети свободно экспериментируют с художественными материалами и инструментами.
- У детей хорошо развиты сенсорные способности, композиционные навыки.
- Хорошо развита координация рук, мелкая моторика.
- Дети выполняют задания самостоятельно, без помощи педагога (самостоятельно выбирают тему, умеют планировать свою работу, выбирают выразительные средства изображения, доводят начатое дело до конца).
- родители высоко оценили значение бумагопластики и пластилинографии для общего развития детей.